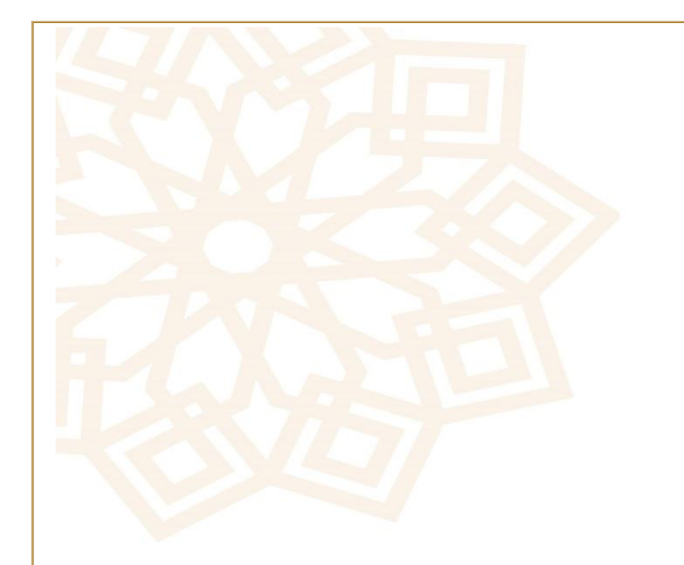




وزارة التربية والتعليم
قطاع السياسات التعليمية
إدارة التقويم والامتحانات

دليل المعلم الإرشادي للاختبارات الدولية PISA2015 مادة اللغة العربية



" نحن دولة صغيرة بمساحتها عظيمة برجالها قوية بإنجازاتها "

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

المحتوى

المقدمــة

الحمـد لله رب العـالمين، والصـلاة والسـلام على خير الأنبيـاء والمرسـلين سـيدنا محمـد وعلى آلـه وصحبه أجمعين .

أخي المعلم / أختي المعلمة

نضع بين يديك هـذا الـدليل الإرشـادي لإلقـاء الضـوء على أهـداف تطبيـق الاختبـارات الدوليـة PISA ؛ لتعـرف آليـة بنائهـا وتطبيقهـا فـي المواقـف التعليميـة المختلفـة مـن خـلال النصـوص والأنشـطة التعليمية التعلمية المستهدفة التي يدرسها المتعلمون ممن هم في سن 15سنة .

يسـعى الـدليل إلـى تبصـير المعلـم بسـبل التجسـير بـين مـا يكتسـبه المـتعلم مـن المفـاهيم والمعـارف والمهـارات في المنـاهج الدراسـية المقـررة لمـادة اللغـة العربيـة في دولـة الإمـارات العربيـة المتحـدة، وبـين مـا تتضمنه الاختبارات الدولية في مجال القراءة من مهارات تركز على :

- الوصول إلى المعلومة واسترجاعها(الفهم والتذكر).
- الدمج وتفسير الروابط في النص نفسه ، وبين مجموعة من النصوص ذات الصلة .
- تقييم النصوص وتأملها .

للحصـول على نتـائج إجماليـة أفضـل لطـلاب دولـة الإمـارات في الـدورات المقبلـة مـن اختبـارات PISA ، فـالطلاب في المـدارس الحكوميـة يشـكلون 41% ، وهـم يحتـاجون إلـى دعـم واهتمـام وتـدريب لتحسـين أدائهم في الاختبارات القادمة .

اشـتمل الـدليل علـى عـدة فصـول جـاء في مقـدمتها **<u>إضـاءة توضـح مبـررات الاختبـارات الدوليـة</u>** ، وتضـمن **<u>الفصـل الأول</u>** نتـائج الاختبـارات الدوليـة السـابقة؛ لتتعـرف المسـتوى المعرفي للمـتعلم في دولـة الإمـارات مقارنـة مـع المسـتوى المعرفي للمـتعلم في الـدول الأخـرى , وتضـمن محتـوى **<u>الفصـل الثـاني</u>** مجـال معرفـة القـراءة في المعـايير الدوليـة؛ ليعينـك علـى تفعيـل مجالاتهـا في المواقـف التعليميـة، وإن كانـت متـوافرة في نـواتج الـتعلم في المنهج الدراسـي المقـرر؛ لكنهـا تحتـاج إلى تـدريب المـتعلم بشـكل منهجي ومستمر طوال العام الدراسي .

وقـدم **<u>الفصـل الثـالـث</u>** أنواعـا للنصـوص اللغويـة مـن حيـث البنـاء وتنسـيق الـنص وموضـوعه وأغراضـه وفق مستويات التفكير، تم توضيح مهام القراءة التي ينبغي على الطالب القيام بها

أما **الفصل الرابع** فقد تضمن الإطار العام للتقييم ، وتوسع **الفصل الخامس** في تقديم نماذج من أسئلة الاختبارات الدولية PISA ؛ لتكون لك عونًا على تدريب المتعلمين على مهارات القراءة وفق المعايير الدولية من جهة، ولمحاكاتها أثناء إعدادك للاختبارات التي تجريها خلال العام الدراسي .

نرجو الله تعالى أن يكون الدليل معينًا ومرشدًا لك، وأن يتم تناول نماذج الاختبارات الدولية بصورة عملية بعيدًا عن الجانب النظري؛ لتجعل المتعلم قادرًا على استخدام اللغة العربية بفنونها ومهاراتها ومفاهيمها استخداما يمكنه من توظيفها في مواقف حياتية تحقق رغباته وحاجاته .

إن التدريب السليم على الاختبارات الدولية سيساعد المتعلم على بناء شخصيته، ويجعله واعيًّا بمسؤولياته متفاعلاً مع مجتمعه في عالم دائم التغير؛ لتحقيق التنمية المستدامة؛ بما يعزز الانتماء للوطن والاعتزاز بلغتنا العربية التي استطاعت استيعاب كل جديد في عالم العلم والمعرفة .

أملنا كبير وثقتنا عظيمة بقدرة المعلمين والمتعلمين على مواكبة مسيرة العطاء والإبداع ؛ لتكون دولتنا دولة الإمارات العربية المتحدة في عداد الدول المتقدمة.

الفصل الأول

مبررات تطبيق الاختبارات الدولية

تسعى دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال نظامها التعليمي ورسالتها التربوية إلى إعداد متعلم واع متفاعل مع حياة منتجة في عالم دائم التغير ؛ لتحقيق التنمية المستدامة .

لذا أصبح الارتقاء بالمستوى التعليمي ما قبل الجامعي ضرورة ملحة ؛ لاستثمار الطاقات البشرية في مجتمع المعرفة ، ولن يتحقق ذلك الارتقاء إلا من خلال مواءمة المناهج والمقررات الدراسية في دولة الإمارات العربية المتحدة مع المناهج الدراسية العالمية المتطورة والنظم التعليمية في الدول المتقدمة .

يعد التقويم جزءًا أساسيًّا من كل منهج ، أو برنامج تربوي من أجل معرفة قيمة ، أو جدوى هذا المنهج ؛ للمساعدة على اتخاذ قرار بشأنه، سواء أكان ذلك القرار يقضي بإلغائه أم كان يتطلب الاستمرار فيه وتطويره، فالتقويم يمثل حلقة هامة وأساسية يعتمد عليها في تطوير أي منهج دراسي .

ومن المسلمات أن التقويم وعمليات الاختبار وأنواعه كلها رغم ما قد يصاحبها من اهتمامات لا تتعدى أن يكون وسيلة للكشف عن نواحي النقص ، أو الضعف بقصد علاجها ، وتلافيها على ألا تكون هدفًا لذاته .

و من هذا المنطلق توجهت السياسة التعليمية إلى تطبيق اختبارات TIMSS والاختبارات الدولية PISA والاختبارات الوطنية UAENAP لمادة اللغة العربية أيضا لطلاب الصف التاسع في المدارس الحكومية والمدارس الخاصة المطبقة لمنهج وزارة التربية والتعليم؛ لتعكس للقائمين على السياسات التعليمية مدى تحقيقهم لأهدافهم التعليمية وفق المعايير العالمية، وهي بذلك تفتح الباب لتصحيح المسار لهم على ضوء الأهداف التربوية العالمية، بحيث تكون أكثر ملاءمة لمجتمع المعرفة وعصر التقانة وثورة المعلومات الذي تعيشه المؤسسات التعليمية في الدول المتقدمة في الوقت الحالي .

أقرت القيادة الحكيمة في أحد أجندتها الوطنية

(نظام تعليمي رفيع المستوى ، مؤشر امتحان PISAالمستهدف من أفضل 20 دولة)

وهو مؤشر يعبر عن ترتيب الدولة وفق معدل نتائج امتحان PISA لقياس مدى توفر المعرفة والمهارات العملية في القراءة والرياضيات والعلوم لطلاب 15 سنة والتي تؤهلهم للمشاركة في المجتمع، ويعد امتحان PISA هو المسح التعليمي الدولي الذي يقيس المعرفة والمهارات للمتعلمين الذين هم دون سن 15 سنة، وهو السن الذي يقترب فيه الطلاب في أغلب الدول من نهاية تعليمهم الإلزامي بالمدرسة .

فالاختبارات الدولية ستمكن خبراء المناهج على ضوء ما يحققه الطلاب من نتائج من الإفادة في عملية تطوير المناهج بكل ما تشمل عليه من برامج ، وكتب ، وطرائق تدريس ووسائل.

إن تحسين أداء المتعلمين في الاختبارات الدولية سيترجم **الأهداف الإستراتيجية لوزارة التربية والتعليم إلى واقع ملموس**؛ فالارتقاء بـ:

-التحصيل العلمي للطالب سيكون من خلال تطوير المناهج الدراسية، وتحقيق جودة عالية؛ لتهيئة المتعلمين إلى مجتمع المعرفة.

-تحسين مستوى أداء الهيئات التعليمية وتنمية قدرات متخصصة في مجال التعليم لضمان تلقي جميع الطلبة نوعية تعليم عالية الجودة.

- تهيئة بيئة تعليمية تربوية محفزة تتلاءم مع احتياجات المتعلمين.

-توحيد المعايير وتوفير فرص التعليم للطلبة لضمان جودة الأداء التعليمي والتربوي في المدارس الحكومية والخاصة .

- تعزيز الهوية الوطنية وتنمية روح المواطنة عند الطلبة لتغدو مقولة القيادة الحكيمة "أنا وشعبي نحب المركز الأول "واقعًا ملموسًا ونموذجًا يحتذى.

الفصل الثالث

أنواع النّصوص في اختبارات PISA

تتخذ أنواع النّصوص في اختبارات PISA أبعادًا متنوعة، وذلك حتى تُغطي هذه النّصوص جوانب التّقييم المختلفة لمهارة القراءة من ناحية، وحتى يكون التّقييم ذا مقاييس مُقنّنة ومنهجية من ناحية أُخرى، بهدف ترجمة رغبة المشرفين على هذه الاختبارات في التّطوير الدّائم والمستمر لاختبارات PISA العالمية، وتُغطي نصوص اختبار PISA مجال معرفة القراءة من جميع نواحيه ذلك أنه تمّ تقسيم هذه النّصوص على اعتبارات هامّة جدًا هي: الوسيلة التي يظهر فيها النّص أو قالبه، وبناء النّص نفسه، وتنسيق النّص ونمطه وموضوعه، والجدول المرفق أدناه يُحدد الملامح الرئيسة للنّصوص في مجال المعرفة القرائيّة لـ PISA:

القالب: **بأي شكل سيظهر النص؟**	**مطبوع:** وهو النص المطبوع ورقيًّا، وقد يكون في أوراق منفصلة، أو ملصقات دعائيّة أو مقتطفات من المجلات أو الكتب، ويكون عادة مُحددا، ويقرأه الطالب بالتّسلسل المعهود.
	إلكتروني أورّقمي: وفيه يستخدم الطّالب شريط الأدوات في الحاسوب والأزرار والقوائم ومفاتيح التّبويب حتى يتمكن من قراءة النّص، ومن ثمة الإجابة عن الأسئلة المتعلقة به.
البناء: **هل يستطيع القارئ التّدخل في بناء وتركيب النّص؟**	**مؤلَّف:** وهو النّص الذي لا يمكن أن يتدخل فيه القارئ بالإضافة ، أو بالحذف، فيكون القارئ هنا مُتلقياً للمعلومة وليس مُرسلاً لها، ولا يستطيع تغيرها؛ لأن لها مؤلف أو كاتب مُحدد كالمقالات والقصص.
	قابل للإضافة والتّعديل والإنشاء: وهي نصوص رقمية كرسائل البريد الإلكتروني ورسائل الهاتف المتحرك، والمفكرات الإلكترونية، والمُدونات، والكتابة في المنتديات الإلكترونية، وكل هذه الأنواع من النّصوص الرقمية، يمكن للقارئ فيها أن يضيف أو

	يحذف أو يُغير في النّص كما يشاء.
تنسيق النص: **ما طريقة عرض النّص؟**	**نصوص ممتدة:** هي النّصوص المكونة من جُمل وفقرات مترابطة داخليًّا من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجيًّا من خلال أدوات الرّبط المُستخدمة لربط الكلمات والجمل، ويبرز فيها تنظيم وتتابع واضح للفقرات يعكس ترابطها واتّساقها، ومن أمثلة هذه النّصوص: المقالات، القصص، النّشرات، الرّسائل، التّقارير الصّحفية.
	نصوص غير ممتدة: هي النّصوص التي تتكون من قائمة بسيطة أو مجموعة قوائم ومصفوفات لا يوجد بينها ذلك التّرابط المذكور آنفًا، ومن أمثلتها: الجداول، والمخطّطات، والإعلانات، والأدلة (كُتيبات التّعليمات)، والفهارس، والاستمارات، والقوائم، والرسوم البيانية، والخرائط.
	نصوص مركبة: هي النّصوص التي تتكون من نص سردي أو وصفي أو معلوماتي، مُرفق به رسم بياني أو رسم توضيحي أو جدول...إلخ.
	نصوص متعددة: هي النصوص التي جُمعت من أكثر من مصدر، وهي النّصوص التي تحوي مثلاً مجموعة مُتعدّدة من الآراء حول قضيّة مُعينة، أو مجموعة من النّصائح حول موضوع مُحدد، ومن أمثلتها: النّصوص الإقناعيّة والنّصوص الإجرائيّة الإرشاديّة.
موضوع ونمط النص: **ماذا يحاول النص أن يُقدم؟**	**النّص الوصفي:** هي نصوص نثرية أو شعرية تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأماكن، وقد تنهج نهجًا أدبيًّا فنيًّا، فتصف الشخص أو المكان بلغة مجازية وتوظف الخيال، وقد تنهج نهجًا واقعيًّا مباشرًا بعيدًا عن الخيال، وغالبًا ما تكون النصوص الوصفية مقاطع من نصوص أشمل وأعم، فقد تكون جزءًا من قصة أو رواية أو مسرحية، من أمثلته: وصف منظر طبيعي، أو وصف شخص.
	النّص السّردي: وأهم هذه النصوص القصة والرواية والمسرحيّة والسيرة، ونلحظ فيه وجود الآتي: الشخصيات الرئيسة والثّانوية، والأحداث المتفاوتة من حيث النمو والسّطحية ووسائل التشويق االمتنوعة، والحوار الداخلي والخارجي، وتأثيرات الثقافة والبيئة الظاهرة في النّص، والوصف المعبر، وترتيب الأحداث وتسلسلها: بداية وعقدة

	وذروة ونهاية وحل **(في حال كونها قصّة).**
	النّص الإخباري: هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات والأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات، من أهم خصائصه: تكثر فيه الشروحات والتفسيرات واستخدام أساليب الإجابة عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ ويهدف هذا النوع من النّصوص إلى إيصال معلومات عن حادثة أو مسألة ما وشرحها وتوضيحها بحيادية دون إبداء الرأي الشخصي فيها.
	النّص الإقناعي: هي نصوص يهدف مؤلفوها إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق إعلاني، والنصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية، مثل: إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم حجج منطقية وعقلانية، وإيراد الأمثال والحكم، والرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين، وتوظيف اللغة الفنية والبلاغة.
	النّص الإجرائي الإرشادي: تقدّم هذه النصوص إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، وتُقدمُ ترتيبًا منطقيًّا للخطوات أو الإجراءات أو التّعليمات، بحيث يسهل على القارىء تنفيذ الإرشادات والتعليمات بدقة، وغالبًا ما تستعين بالصورة والرسوم التوضيحية، وتستخدم لغة واضحة دقيقة مستقاة من واقع الموضوع الذي تدور حوله، وتوجَّه إلى القراء جميعًا دون تحديد؛ لذلك فهي تخلو من العاطفة، كما تخلو من المجاز والصّور الفنية والتشبيهات، وتميل إلى صيغة محايدة، مثل الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، وتُستخدم فيها أدوات الربط المناسبة.
	النّص الوظيفي (المُعاملات): وهي النّصوص التي يتم فيها تبادل المعلومات بين المُرسل والمستقبل، أو بين القارئ والمتلقي، ويستثمرها الطالب في حياته، مثل: الرسائل الشخصيّة والوظيفية سواء أكانت إلكترونية أم ورقية، والدّعوات، والمسوحات والاستبانات المختلفة.
الأغراض: **ما نوع النصوص المقروءة من**	شخصية: وهي النّصوص التي تلبي حاجة القارئ الشّخصيّة، وتُنمي إمكانات القارئ الذاتية ومتطلباته، مثل: الرّسائل الشّخصية، والرواية، والسّيرة، والنّصوص الإعلاميّة، أما في القالب الإلكتروني فتشتمل: البريد الإلكتروني الشّخصي، المدونات، المواقع الإلكترونيّة المتنوّعة.
	عامة:

حيث الغرض لاستخدامها؟	وهي النّصوص التي تتعلّق بالاهتمامات العامة، وأنشطة المجتمع المُتنوّعة، والعلاقات الإجتماعيّة، مثل: الوثائق الرّسمية، والأحداث العامة في المجتمع المحلي والعالم، والإعلانات المتنوعة، أما في القالب الإلكتروني فتشمل: المنتديات على شبكة (الإنترنت)، والشّبكات الاجتماعية، والمواقع والمدونات الإلكترونية المختلفة.
	تربوية: الهدف من هذه النّصوص التّعلم ونقل المعرفة، فيقرأها المتلقي بغرض الحصول على معلومات ومعارف جديدة أو تطويرها، فتكون القراءة للتّعلم، مثل: النّصوص في الكتب المدرسيّة، والنّصوص المُدرجة في برامج التّعلم التّفاعلي، وقد تكون مطبوعة أو رقميّة، وفي الغالب يقوم المعلّم بتوجيه الطّلبة لقراءة هذه النّوع من النّصوص في البيئة المدرسيّة.
	مهنية: وهي النصوص المُرتبطة بالعمل، فيكون الغرض من القراءة لهذه النّصوص هو البحث عن العمل، ويمكن أن يحصل عليها القارئ في قسم الإعلانات المُبوّبة في الصّحف المطبوعة، أو على المواقع الإلكترونية التي تطرح فرصًا للتوظيف من خلال الشّبكة العنكبوتيّة.

مهام القراءة - مجال معرفة القراءة

<u>التعريف :</u>

عُرفت" معرفة القراءة " على أنّها :قدرة الفرد على فهم واستيعاب واستخدام النصوص المكتوبة؛ كي يحقق أهدافه في الحياة، وينمي معرفته وإمكانياته ويشارك بفاعلية في مجتمعه.

<u>وقد تمّ التّركيز في مجال القراءة على الآتي :</u>

-الوصول إلى المعلومات و استرجاعها (الفهم و التذكر) .

-الدمج و تفسير الرّوابط في النّص نفسه و بين مجموعة من النّصوص ذات الصّلة .

-تقييم النّصوص و تأملها .

و تُقيّم اختبارات PISA بهذه الطّريقة : درجة فهم الطلاّب للنّصوص المتنوعة و مهاراتهم في التّعامل معها ، و مدى قُدرتهم على توظيف المقروء في حياتهم العمليّة ، كما تُركز على قيم حياتية مُتصلة بواقع الطّالب و تخدم أهدافه و متطلّباته .

مميزات اختبار PISA الدولي

تميّز اختبار PISA بوجود تحديد واضح لمهام القراءة عند الطّالب، ذلك أن مجال القراءة كمجال يتم تقييمه في اختبارات PISA يحوي في طيّاته مجالات فرعية، أو مهام يقوم بها الطّالب، يتم من خلالها تقييم مستوى إتقانه لمهارة القراءة، وهي ثلاث عمليّات قرائيّة رئيسة يقوم بها الطّالب لقياس مستوى إتقانه مهارة القراءة، ويُمكن تفصيلها على الوجه الآتي:

<table dir="rtl">
<tr><td rowspan="2">ما مهام القراءة التي على الطالب القيام بها؟</td><td>الفهم والاسترجاع:
وهي مهارة تقيس قُدرة الطّالب على :
-الوصول للمعلومات الموجودة في النّص واستخلاصها، فيتم في هذا المجال قياس مدى تمكن الطّالب من جمع المعلومات في نص مُحدد، سواء أكانت هذه المعلومات تفهم مباشرة من النص، أم كانت تُفهم ضمنيًّا غير مباشرة من خلال استيعاب النّص.</td></tr>
<tr><td>الدّمج والتّفسير:
وفي هذا المجال يتم قياس قُدرة الطّالب على:
تحليل وتفسير العلاقات والرّوابط بين أجزاء النّص الواحد، كتفسير الرّوابط المُختلفة بين جمل النص وفقراته.
- فهم الرّوابط والصّلات بين النّصوص المُختلفة، كالمُقارنة بين نصين يحملان الفكرة ذاتها أو فكرتين متناقضتين .
- استنتاج الأفكار الرئيسة والجزئيّة في النصوص.</td></tr>
</table>

التّأمل والتّقييم: وهو يقيس قُدرة الطّالب على: - تأمل النّص المقروء واستنتاج المغزى. -التمكن من إصدار حكمٍ على جودة النّص من خلال خبراته التّراكمية. - تقييم النّص و ربط المعلومات التي يحويها النّص بمعارفه وخبراته ومفاهيمه.	

الفصل الرابع

إطار التّقييم

تعتمد اختبارات PISA 2009 على تقييم و قياس مستوى إتقان الطّلبة للقراءة معرفةً و مهارةً ، و قد قامت PISA 2009 بتطوير الأسئلة الاختبارية منذ عام 2000 ؛ لتتماشى مع التّطورات و المتغيرات التي طرأت على فئة الطلبة و كل ما يرتبط بهم و بعالمهم ، و سيرتكز إطار التّقييم في هذا التّقرير على التّقييم الورقي (الذي يعتمد على الورقة و القلم) ؛ لأنه التّقييم الذي تمّ تطبيقه في دولة الإمارات ، وسيُستثنى التّقييم الإلكتروني من ذلك .

أنماط الأسئلة في اختبارات PISA 2009:

تنوّعت أشكال الأسئلة في اختبارات PISA 2009 لتضم الأنماط الآتية :

أسئلة اختيار من مُتعدد : تتطلب الإجابة عليها الاختيار من بين أربعة إلى خمسة خيارات للإجابة .

أسئلة اختيار من مُتعدد مُركبة : تحتوي على عبارة تُحدد الإجابة الصّحيحة بعدد من الخيارت المركبة .

أسئلة مقالية قصيرة : تكون الإجابة فيها مُحدّدة و قصيرة .

أسئلة مقالية ذات إجابات مُقيّدة (مُغلقة) : في هذه النّوعية من الأسئلة توضع قيود على الإجابة المطلوبة .

أسـئلة مقاليـة ذات إجابـات حـرّة (مفتوحـة) : و تتطلّـب الإجابـة علـى هـذه النوعيـة مـن الأسـئلة : القُـدرة على الانطـلاق في الكتابـة و الابتكـار و التّنظيـم ، و بنـاء موضـوع متكامـل في بعـض الأحيـان ، و تعتمد هذه النوعية من الأسئلة على العمليّات الذّهنية التي وظّفها الطّلبة في الإجابة عن السّؤال .

قياس مستوى الإتقان القرائي :

يقـاس مسـتوى إتقـان القـراءة بمـدى كفـاءة الطّلبـة في الإجابـة عـن أسـئلة المعرفـة القرائيـة في الاختبـار والمتدرجـة مـن الصـعوبة إلى السـهولة، والمهـام التي نجـح في إنجازهـا ضـمن اختبـارPISA 2009 وقـد يكـون هنالـك تفاوتًـا واضـحًا فـي أداء الطّالـب نفسـه فـي إجاباتـه عـن مجموعـات الأسـئلة المُتباينـة الصّعوبة ، و ذلك قياسًا بالمهام التي نجح ، وتمكن من إنجازها في الاختبار.

مستويات إتقان القراءة في PISA 2009:

تعـدPISA تقـارير عـن مسـتويات أداء الطّلبـة فـي اختبـارات PISA باسـتخدام البيانـات و الإحصـاءات الدّقيقـة ، وبمـا أن البيانـات و الإحصـاءات التي تُقـدمها PISA لا تُعطـي معلومـات أو تفاصـيل عـن المهـام التي ينجزهـا الطّلبـة ضـمن اختبـارات PISA ؛ لأنهـا عبـارة عـن أرقـام و نسـب مئويـة ؛ لـذلك قامـت PISA بوصـف مسـتويات أداء الطّلبـة في هـذه الاختبـارات و نتـائجهم عـن طريـق عبـارات وصـفيّة دقيقـة يـتم فيهـا الـرّبط بـين نتـائج تحصـيل الطلبـة في الاختبـار بكفـاءتهم و مسـتوى إتقـانهم للمهـارات وفـق المجـالات الثّلاثة للقراءة (يفهم و يتذكر / يدمج و يُفسّر / يتأمل و يقيّم).

فمقيـاس مسـتوى الإتقـان يـربط نتـائج PISA بالمهـارات التي يجـب أن يُتقنهـا الطّالـب في مجـال القـراءة ، وقـد حُـدد المسـتوى الثّالـث (3) مـن قِبـل منظمـة التّعـاون و التّنميـة الاقتصـاديّة OECD علـى أنّـه الحـد الأدنـى المطلـوب للعمـل بنجـاح في اقتصـاد المعرفـة الحـالي ، بينمـا يُصـنّف طلبـة المسـتوى الخـامس (5) و مـا فـوق علـى أنّهـم مـن المتفـوقين والـذين يمتلكـون المهـارات التـي تُسـاعدهم علـى الانخـراط بفاعلية في الحياة العامة ، ويستطيعون مواجهة التّحديات التي ستواجههم في حياتهم الواقعية .

وإن تصـنيف مسـتويات إتقـان القـراءة إلـى سـتة مسـتويات أساسـيّة ، يعطـي قياسًـا دقيقًـا لأداءات الطّلبـة فـي كـل مسـتوى ، وقـد عمـدت منظمـة التّعـاون و التّنميـة الاقتصـاديّة OECD مـن خـلال اختبـارات PISA إلى وضـع وصـف محـدد لـلأداء و للمهمّـات التي يجـب أن يُنجزهـا الطّالـب؛ ليكـون في أي مسـتوى مـن هـذه المسـتويات السّـتة ، ولكـن هـذا لا يمنـع أن يـتمكن طالـب مـثلاً في المسـتوى الرّابـع مـن مهـارات المسـتوى السّـادس أو الخـامس ، كمـا يمكـن أن يـتمكن طالـب في المسـتوى الثّالـث مـن مهـارات

المستوى الخامس ، فهذا يعود إلى مستوى إتقانه للمهارة التي تجلّت من خلال معالجته لأسئلة اختبار الـ PISA .

ويعكس الجدول السّابق لمستويات إتقان القراءة الأسباب التي دعت إلى وضع أو تصنيف الطّالب في أيٍّ من المستويات السّتة الآنفة الذّكر (علمًا أن المستوى الأوّل مقسّم إلى مستويين A و B)، جاءت المُبرّرات واضحة في نتائج اختبارات PISA عند تصنيف الطالب في مستوى مُحدد ، فالطّالب الذي يجيب عن جميع الأسئلة بشكل صحيح مثلاً يكون في المستوى الخامس أو أعلى بقليل إذا فاق التّوقعات، أما الذي يتمكن من مهام أقل، وتكون إجاباته ترجمة لمهاراته الأقل نسبيًّا، فإنه يوضع في مستوى أقل كالمستوى الثّالث ، و هكذا دواليك ، وتمثل النّقاط المُرتبطة بكل مستوى مؤشّرات على مدى تمكن الطّالب من المهام المفصِلة لكل مستوى ،وبالتالي تعكس مدى إتقانه القرائي ؛ لأن الأساس في المستوى هو إتقان مهارة القراءة وفق المهام المُحددة لهذا المستوى .

إحصائيًّا فإن هذا المقياس لمستوى الإتقان القرائي يعطي تفسيرًا محددًا لمستوى الأداء بالنّسبة المئوية ، فمثلاً إذا كان مستوى الأداء 0.62 ، فإن هذا يضع الطّالب عند النّقطة التي تكون فيها نسبة إجاباته الصّحيحة 62% ، و قد طُبق ذلك على نتائج اختبارات PISA 2009بحيث تكون نسبة الطّالب المُعبرة عن إجاباته الصّحيحة ، ترجمة لمستوى أدائه في الاختبار أي مستوى إتقانه للمهارة المطلوبة في أي مجال من المجالات الأساسيّة الثّلاثة .

إن مجالات الاختبار هي ثلاثة مجالات أساسيّة : القراءة و الرياضيات و العلوم ، و هنالك مجال رابع و هو حل المشكلات ؛ و لكنه متضمن في المجالات الثلاثة السّابقة ، و أن اختبارات PISA 2009 ركّزت على مجال القراءة ، و كان لها توجهٌ جديد و هو تقسيم مجال القراءة إلى ثلاثة مجالات فرعيّة هي :

- يصل و يسترجع (يفهم و يتذكر)و لها نصف نسبة الأسئلة .
- يدمج و يُفسّر و لها ربع نسبة الأسئلة .
- يتأمّل ويقوّم و لها ربع نسبة الأسئلة الأخرى.

و في الجـدول التـالي توزيـع للمجـالات الفرعيـة الثّلاثـة لمجـال القـراءة الـرئيس ، على مسـتويات إتقـان القراءة السّتة .

المجال الفرعي للقراءة مستوى الإتقان	يفهم و يسترجع	يدمج و يُفسّر	يتأمل و يقوّم
	توصيف المهام		
المستوى السّادس (6)	• تقديم فهم شامل و مفصّل عن النّص المقروء . • - القُدرة على استرجاع المعلومات من النّص . • استنتاج المعلومات ذات الصّلة بمحتوى و مضمون النّص المقروء. • التّمكن من تنظيم المعلومات وفق تتابعها في النّص . • الوصول إلى المعلومات التي تحوي تحديًّا ، والتي تكون في سياق نصي غير مألوف .	• دمج المعلومات في أكثر من نص . • إجراء العديد من الاستنتاجات و المقارنات التّفصيلية بين نصوص مُتعدّدة . • التّمكن من التّعامل مع الأفكار غير المألوفة في النّصوص المُختلفة من حيث المحتوى و الشّكل . • إدراك العلاقة بين مفردات النّص و عباراته و فقراته . • القُدرة على تحليل النّص المقروء إلى عناصره الرئيسة و إدراك مضمون النّص و تفاصيله .	• تأمل و تقييم الأفكار المطروحة في النّص المقروء . • تحديد مدى جودتها، و استنتاج التّحديات الموجودة في المادة المقروءة و التي تفتح المجال أمام القارئ لاكتشاف ما وراء النّص من معانٍ متضمنه في السياق . • استنتاج العلاقات بين الأفكار في نص واحدٍ ، أو في عدّة نصوص . • القُدرة على تقييم الآراء و وجهات النّظر المطروحة ضمن النّص ، مع القُدرة على تحليل ملامح النّص الرّئيسة .
المستوى الخامس (5)	• استرجاع المعلومات من النّص المقروء . • استنتاج المعلومات ذات الصّلة بمحتوى و مضمون النّص.	• الاستدلال على المعلومات ذات الصّلة بالنّص المقروء . • التّمكن من التّعامل مع الأفكار غير المألوفة في النّصوص المُختلفة من حيث المحتوى و	• تأمل و تفسير رموز النّص التي تعكس فهمًا حقيقيًّا له يتمثل في الرّبط بين معاني الجمل في السّياق

	• القُدرة على تنظيم المعلومات وفق تتابعها في النّص . • الوصول إلى المعلومات التي تحوي تحديًّا واضحًا في الطّرح .	الشّكل . • و إدراك العلاقة بين مفردات النّص و عباراته و فقراته . • إدراك مضمون النّص و تفاصيله .	الواحد . • توقّع ما يمكن أن يترتب على أفكاره من نتائج . • إظهار فهم دقيق و مُتعمّق لملامح النّصوص الطّويلة أو المُعقّدة . • يكون قادرًا على تحليل النصوص تحليلاً نقديًّا مبنيًّا على المُقارنة و الموازنة بين أفكار النّص ذاته أو بين أفكاره و نصوص أُخرى مختلفة .
المستوى الرابع **(4)**	• استرجاع المعلومات من النّص المقروء . • استنتاج المعلومات ذات الصّلة بمحتوى و مضمون النّص . • جمع معلومات لفظية أو بيانية ، و التّعامل مع المعلومات التي تحوي شيئاً من التّحدي الواضح في الطّرح .	• الاستدلال على المعلومات ذات الصّلة بالنّص المقروء . • التّمكن من التّعامل مع الأفكار غير المألوفة في النّصوص المُختلفة من حيث المحتوى و الشّكل . • تفسير المعنى الضمني لفقرة من نصٍّ مُحدد مع مُراعاة الفهم العام للنّص ذاته ز • التّعامل مع الأفكار الغامضة أو غير المباشرة .	• يُمكنه إظهار فهم دقيق و مُتعمّق لملامح النّصوص الطّويلة أو المُعقّدة . • يكون قادرًا على تحليلها تحليلاً نقديًّا مبنيًّا على المُقارنة و الموازنة بين أفكار نصٍّ مُحدد.
المستوى الثّالث **(3)**	• استرجاع المعلومات من النّص المقروء. • استنتاج المعلومات ذات الصّلة بمحتوى و مضمون النّص . • و التّعامل مع المعلومات التي	• القيام بمهام تفسيرية كفك بعض رموز النّص ؛ لتحديد الفكرة الرّئيسة فيه ، و تفسير العلاقات القائمة بين بعض مفردات أو عبارات النّص . • يمكنه إجراء بعض المقارنات بين	• يمكنه القيام بمهام قرائيّة تأمليّة تتضمن الرّبط و المُقارنة بين بعض ملامح النصوص ذات المحتوى و الشكل

	تحوي شيئاً من التّحدي الواضح في الطّرح .	النّصوص لكنه يواجه صعوبة في الاستدلال على المعلومات ذات الصّلة بالنّص فتكون غير ظاهرة له .	المألوفين .
المستوى الثّاني (2)	• استرجاع معلومة أو معلومتين من النّص المقروء . • التّعامل مع المعلومات التي تحوي شيئاً من التّحدي الواضح في الطّرح .	• تّعرف الفكرة الرّئيسة في النّص ، و فهم بعض علاقات النّص سواء على صعيد الشكل أو المحتوى(السّياق أوالمضمون) . • تفسير معنى السيّاق ضمن جزء مُحدد من النّص ، و يكون استدلاله على المعلومات ذات الصّلة بالنّص مُنخفضاً جدًّا .	• يمكنه القيام ببعض المهام القرائيّة التأمليّة التي تتضمن الرّبط و المُقارنة بين ملمح وحيد في النصوص ذات المحتوى و الشكل المألوفين ، مُعتمدًا في ذلك على خبراته الشّخصية .
المستوى الأوّل (أ)	• تحديد معلومة واحدة (مستقلة) أو أكثر من معلومة صريحة في النّص المقروء . • التّعامل مع المعلومات الواضحة ، أو التي تحوي تحديًا بسيطاً (إن وُجدت).	• معرفة الموضوع الرئيس للنّص ، و الغرض العام له في نص مألوف . • القُدرة على الرّبط البسيط بين المعلومات البسيطة في النّص المقروء . • يستطيع التّعامل مع المعلومات الواضحة ، أو التي تحوي تحديًا بسيطاً (إن وُجدت).	• يتمكن من القيام بالمهام القرائيّة التي لها علاقة وثيقة في النّص و لا تحتاج إلى الكثير من المُقارنات و الاستنتاجات ، و تعتمد على الرّبط البسيط بين المعلومات في النّص .
المستوى الأوّل (ب)	• تحديد معلومة وحيدة صريحة في نصٍ بسيطٍ . • الرّبط بين معلومتين واضحتين في هذا النّص . • ليس لديه القُدرة على الوصول إلى معلوماتٍ فيها تحدٍ .	• يمكنه التّعامل مع نص قرائي بسيط فيه تكرار للمعلومات ، و فيه صور و رموز مألوفة بالنّسبة له . • المعلومات المطروحة في هذا النّص لا تحمل أي تحدٍ معرفي أو مهاريّ للطّالب ؛ لذلك يمكنه في هذا المستوى أن يقوم بالرّبط بين المعلومات الواضحة و الصّريحة في النّص المقروء .	• البيانات غير كافية لتحديد مستوى الأداء القرائي في هذا المجال .

الفصل الخامس

نماذج تدريبية للأسئلة المطروحة في اختبارات PISA الدولية

عزيزي المعلم /المعلمة

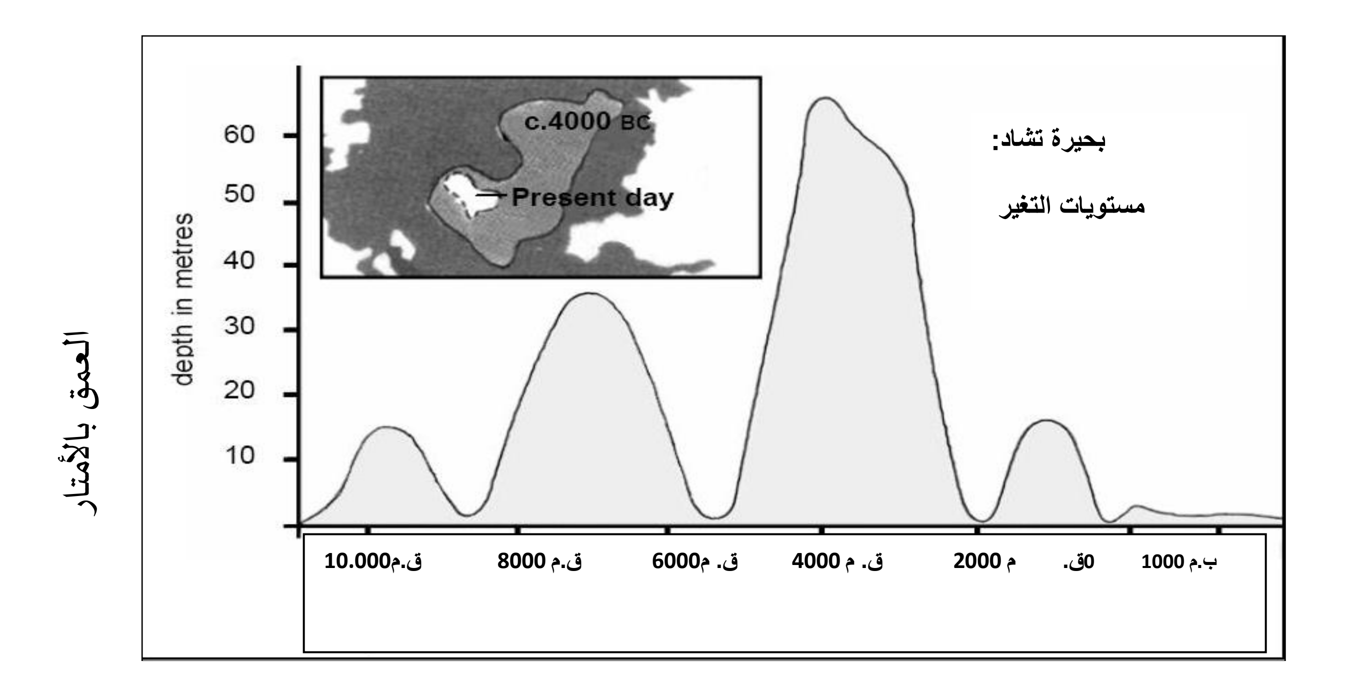
نرفق لكم في هذا الفصل نماذج من الأسئلة المطروحة في اختبارات PISA 2009 لقياس الإتقان القرائي ، مع نماذج إجابتها ، و ذلك لمساعدتك على تّعرف طريقة الاختبار في تقييم مهارة القراءة ، و للاستفادة من هذه النّماذج في الاستعداد والتّهيئة لدورات اختبار PISA المستقبلية .

بحيرة تشاد

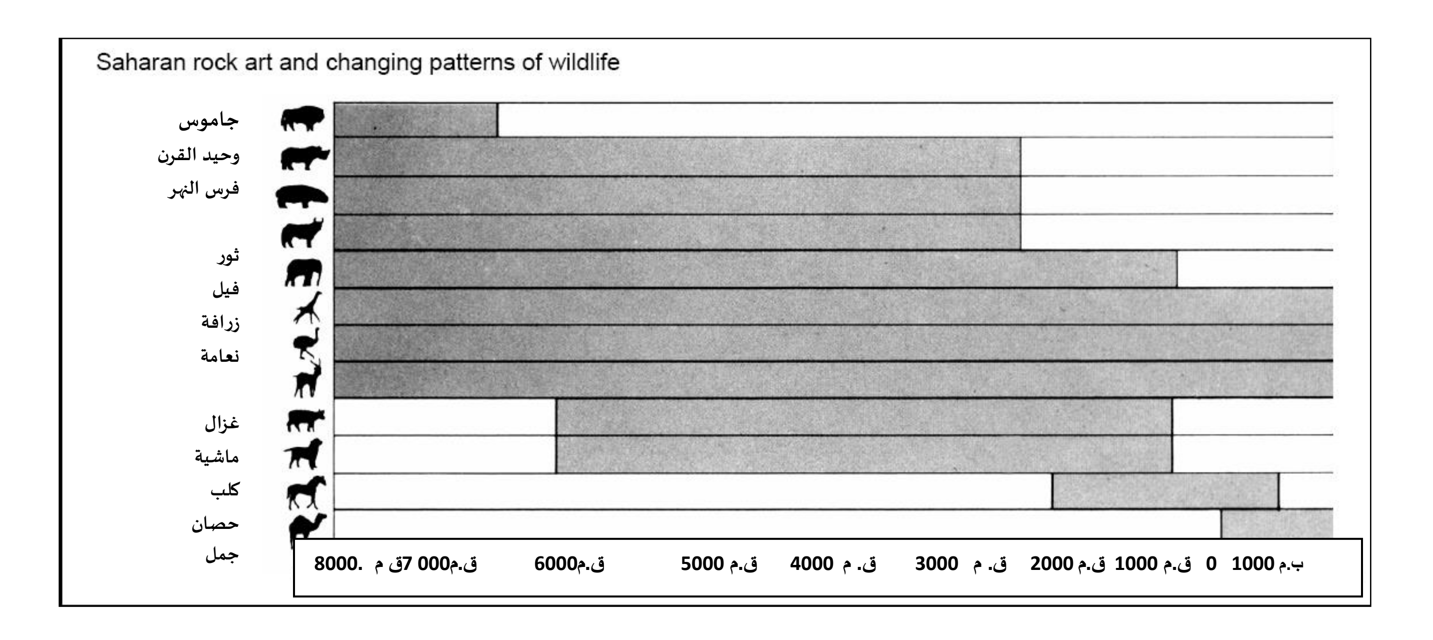
الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	إخباري	غير ممتد	مؤلف	بحيرة تشاد

يبين الشكل رقم (1) التغيرات التي طرأت على مستوى بحيرة تشاد في صحاري شمال إفريقيا. فقد اختفت بحيرة تشاد اختفاء كاملا في حوالي 20,000 قبل الميلاد. وعادت إلى الظهور في 11,000 قبل الميلاد، واليوم مستوى بحيرة تشاد هو نفس مستواها في عام 1000 م.

صورة الشكل رقم ١



يبين الشكل رقم (2) رسم صخرة فن الصحراء الكبرى(هي رسوم قديمة وجدت على جدران الكهوف) وتغيرات أنماط الحياة البرية:



صورة الشكل رقم (2)

الثور- وحيد القرن- فرس النهر- الفيل

انظر إلى الصورة واستخدم المعلومات التي ذكرت عن بحيرة تشاد في الصفحة المقابلة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال 1: بحيرة تشاد (تكامل المعلومات فيما بين النص والرسم البياني)

- ما هو عمق بحيرة تشاد الحالي؟

أ. حوالي مترين

ب.حوالي خمسة عشر مترًا

ج. حوالي خمسين مترا

د. لقد اختفت تماما

هـ. لم تذكر أي معلومات عن ذلك.

جواب السؤال 1: بحيرة تشاد

أ.حوالي مترين

السؤال 2 أ: بحيرة تشاد (استرجاع المعلومة)

▪ في أي سنة يبدأ الرسم البياني في الشكل 1 ؟

جواب السؤال2 أ: بحيرة تشاد

11,000 قبل الميلاد (أو ما بين 10,500 و 12,000: أو أي استنتاج آخر يتوصل إليه الطالب/الطالبة من خلال الرسم)

- 11,000
- 11,000 قبل الميلاد
- 10,500 قبل الميلاد
- قبل 10,000 قبل الميلاد بقليل
- 12,000 تقريبا
- حوالي 11,000 قبل الميلاد

السؤال 2 ب: بحيرة تشاد (التأمل في نوع النص)

▪ لماذا اختار المؤلف أن تكون بداية الرسم البياني من هذه المرحلة؟

جواب السؤال 2 ب: بحيرة تشاد

تقبل أي إجابة من الإجابات الآتية:

- يعود ذلك إلى ظهور البحيرة من جديد.
- لقد ظهرت بحيرة تشاد ثانية سنة 11,000 قبل الميلاد بعد اختفائها تمامًا في حوالي سنة 20,000 قبل الميلاد.
- لقد ظهرت ثانية في هذه المرحلة.
- عادت البحيرة إلى الظهورفي حوالي سنة 11,000 قبل الميلاد.
- ظهرت البحيرة ثانية بعد اختفائها لمدة9000 سنة .

السؤال 3: بحيرة تشاد (بناء فهم أوسع، التعرف على أفكار الرسم البياني).

▪ الشكل 2 مبني على افتراض أن:

أ . الحيوانات المرسومة علىصخرة فن الصحراء الكبرى كانت موجودة في المنطقة في الوقت نفسه الذي تم رسمها فيه.

ب. الفنانون الذين قاموا برسم الحيوانات كانت لديهم مهارات عالية.

ج . كان لدى الفنانين الذين قاموا برسم الحيوانات قدرة كبيرة على السفر.

د .لم يكن هناك أي محاولة لتدجين الحيوانات التي رسمت على صخرة الفن.

جواب السؤال 3: بحيرة تشاد

أ . الحيوانات المرسومة علىصخرة فن الصحراء الكبرىكانت موجودة في المنطقة في الوقت نفسه التي تم رسمها فيه.

السؤال 4: بحيرة تشاد (تكامل معلومات من نصين غيرمتتابعين).

تحتاج في هذا السؤال أن تستنتج معلومات من الشكلين 1 و 2.

- لقد اختفى كل من فرس النهر ووحيد القرن والثور البري من صخرة فن الصحراء الكبرى... :

أ . في بداية العصر الجليدي الأخير.

ب. في منتصف الفترة عندما كانت بحيرة تشاد في أعلى مستوياتها.

ج. بعد انخفاض مستوى بحيرة تشاد لأكثر من ألف سنة.

د. في بداية فترة الجفاف.

جواب السؤال 4: بحيرة تشاد

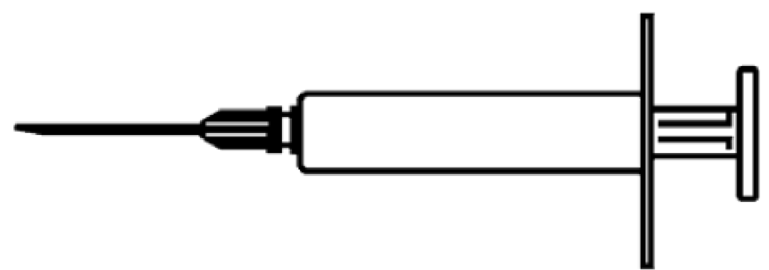
ج. بعد انخفاض مستوى بحيرة تشاد لأكثر من ألف سنة.

الأنفلونزا

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	إقناعي	ممتد	مؤلف	الأنفلونزا

البرنامج **التطوعي لشركة أكول للتطعيم ضد الأنفلونزا**

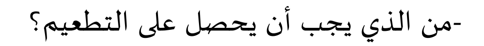
تنتشر الأنفلونزا بقوة وبسرعة في فصل الشتاء،وهي تترك المصابين بها مرضى لأسابيع عدة، وأفضل طريقة لمجابهة هذا الفيروس هي أن نمتلك جسماء صحيًّا ورشيقاً؛ فالتمارين الرياضية اليومية والحمية التي تتضمن الفواكه والخضراوات ينصح بها للمساعدة في الحصول على نظام المناعة اللازم لمحاربة الفيروسات التي تهاجم الجسم.



لقد قررت شركة (أكول) أن توفر الفرصة للحصول على التطعيم ضد الأنفلونزا كطريقة إضافية لمنع انتشار هذا الفيروس بيننا. وقد عينت الشركة ممرضة لإدارة ذلك من خلال جلسة لنصف يوم خلال ساعات الدوام الرسمي خلال أسبوع (بتاريخ 17-5) وهذا البرنامج مجاني ومتوفر لجميع الأعضاء.

والمشاركة تطوعية،فمن يرغب في المشاركة فعليه التوقيع على اتفاق يبين أنه ليس لديه أية حساسية قد تعرضه لأعراض جانبية.

والنصيحة الطبية تتضمن أن التطعيم لا يسبب الأنفلونزا؛ولكن من الممكن أن يحدث آثارًا جانبية ،مثل: الإرهاق والحرارة وحساسية في العضد.



-من الذي يجب أن يحصل على التطعيم؟

-أي شخص لديه الرغبة في الحصول على الحماية ضد فيروس الأنفلونزا.

إن هذا التطعيم ينصح به من هم فوق سن الـ 65 عامًا. وبغض النظر عن السن ينصح به أيضًا كل شخصلديه مرض مزمن كأمراض القلب والسكري والتهابات الرئة، وكذلك فإن جميع العاملين في المكاتب معرضون للإصابة بالأنفلونزا.

-من الذي لا يجبأن يحصل على التطعيم؟

-من لديه حساسية مفرطة للبيض، ومن لديه مرض ارتفاع الحرارة المزمن، وكذلك المرأة الحامل.

راجع طبيبك إن كنت تتناول أي أدوية، أو إن كان لديك تحسس من إبرة الأنفلونزا.

انعم بصحة جيدة

إذاكنت ترغب في التطعيم بتاريخ 17-5 فنرجو منك التواصل مع (فيونا مكسويني) يوم الجمعة السابع من مايو، حيث سيتم تحديد التاريخ والوقت بناءً على تواجد الممرضة ، وعدد المشاركين، والوقت المتاح للأعضاء الموجودين.

إذا كنت ترغب في التطعيم لهذا الشتاء، ولكن ليس لديك القدرة على الحضور في الأوقات المحددة فنرجو منك التواصل مع (فيونا)، فمن الممكن عقد جلسة بديلة إذا توفر العدد الكافي من التطعيمات.

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال مع (فيونا) على رقم التحويلة: 5577

قامت (فيونا مكسويني) وهي الشخص المسؤول في شركة أكول بإعداد الصفحات السابقة لجميع أعضاء الشركة.

- يرجى الرجوع إلى صفحة المعلومات السابقة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال 1: الأنفلونزا (استرجاع المعلومة : إيجاد معلومة معروضة نصاً صريحا في القطعة).

-أي جملة من الجمل الآتية تصف خاصية واحدة من الخصائص المقدمة من شركة أكول لموظفيها؟

أ.سيتم تنفيذ دروس تدريبات يومية خلال فصل الشتاء.

ب.سيتم إعطاء التطعيمات خلال ساعات الدوام.

ج. سيمنح المشاركون مكافأة رمزية.

د. سيتم إعطاء الحقن من قبل طبيب.

جواب السؤال 1:الأنفلونزا

أ. سيتم إعطاء التطعيمات خلال ساعات الدوام.

السؤال 2: الأنفلونزا (التأمل في شكل النص : الإشارة بدقة إلى النص وربط الأسلوب بالغرض).

-أرادت (فيونا)أن يكون أسلوب ورقة المعلومات هذه وديًّا ومشجعًا.هل تعتقد أنها نجحت في ذلك؟

-اشرح إجابتك من خلال الإشارة بالتفصيل إلى الإطار العام وأسلوب الكتابة والصور والرسومات الأخرى.

حيث يمكنك التحدث عن مضمون النص المكتوب (ما يقوله النص)، كما يمكنك التحدث عن أسلوبه (طريقة العرض).

جواب السؤال 2:الأنفلونزا

الإشارة بدقة إلى النص وربط الأسلوب بالغرض بما يتفق مع "ودي ومشجع"

يجب أن يتناول الجواب واحدًا على الأقل مما يأتي:

- يشير إلى إحدى الخصائص بالتفصيل (الإطار العام، أسلوب الكتابة، الصور والرسومات أو ما شابه ذلك) لأي جزء محدد أو جودة الخاصية . و/ أو
- استخدام مصطلحات للتقييم " مثل ودية و مشجعة". و ليس عبارات غير محددة مثل "ممتعة"، "سهلة القراءة" و "واضحة" (حيث لا تعدهذه التعبيرات محددة بشكل كاف).
- الرأي حول ما إذا كانت فيونا قد نجحت يمكن ذكره أو استنتاجه بعبارات مثل:

-كلا، كان وضع صورة للمحقن في البداية فكرة سيئة فهي تبدو مخيفة.

-نعم، إن الصور تجزأ نص الكتابة، وتجعله سهل القراءة. (يشير إلى مظهر محدد من مظاهر الإطارالعام).

-إن صورة الفايروس الكاريكاتيرية تعتبر ودية. (يشير إلى جانب محدد- ما يشبه الرسم الكاريكاتيري- لإحدى الرسومات).

-نعم، تعد الصور طفولية و ليست ذات صلة. (استخدام تعبيرات خاصة مثل "طفولي"،"و ليست ذات صلة")

السؤال 3: الأنفلونزا (تطوير التفسير: تكامل أجزاء عديدة من النص.)

-إن ورقة المعلومات هذه تقترح بأنك إذا أردت أن تحمي نفسك من فيروس الأنفلونزا، فإن الحقنة تكون :

أ. أكثر فعالية من التمارين الرياضية و الغذاء الصحي، ولكن أكثر خطرًا.

ب. فكرة جيدة، ولكنها ليست بديلا عن التمارين الرياضية و الغذاء الصحي.

ت. لها نفس فعالية التمارين الرياضية و الغذاء الصحي، و أقل إزعاجا.

ث. لا تستحق أخذها بعين الاعتبار إذا كنت تمارس التمارين الرياضية بشكل كبير وتتناول غذاء صحيًّا.

جواب السؤال 3:الأنفلونزا

ب . فكرة جيدة، ولكنها ليست بديلا عن التمارين الرياضية والغذاء الصحي.

السؤال 4: الأنفلونزا (التأمل في محتوى النص: تقييم مدى مناسبة مقطع من النص وعلاقته بالمعنى الكلي والغرض).

- هناك جزء من ورقة المعلومات يقول:

من الذي يجب عليه أن يتطعم؟

أي شخص مهتم بحماية نفسه من الفيروس.

بعد أن وزعت(فيونا)ورقة المعلومات هذه، أخبرها أحد الزملاء بأنه كان يجب عليها عدم كتابة هذه الكلمات "أي شخص مهتم بحماية نفسه من الفيروس" لأن هذه الكلمات مضللة.

- هل توافق بأن هذه الكلمات مضللة ،وكان يجب عدم كتابتها؟

اشرح إجابتك.

جواب السؤال 4:الأنفلونزا

(الموافقة أو عدم الموافقة يمكن ذكرها أو استنتاجها).

- نعم، لأن هناك خطورة في تطعيم بعض الأشخاص، مثل :(النساء الحوامل)

- كلا، لأنه عليك أن تقرأ سطرين آخرين؛ لكي تدرك بأنه يجب على بعض الناس عدم أخذ الحقنة، و في المجمل هي تريد من الناس أن يأخذوها.

- نعم، لأنها تقول "أي شخص" يستطيع و تذكر فيما بعد الناس الذين لا يجب تطعيمهم.

- هذا السطر يقترح بأن على جميع الناس أخذ اللقاح، و ذلك يعد غير صحيح.

السؤال 5: الأنفلونزا (التأمل في محتوى النص : تطبيق مجموعة من المعايير معطاة في النص لحالات أخرى.)

- طبقًا لورقة المعلومات، أي من هؤلاء الموظفين يجب عليه أن يتصل بفيونا؟

أ . (ستيف) من المخزن، الذي لا يريد أن يتطعم لأنه يفضل الاعتماد على مناعته الطبيعية.

ب . (جولي) من المبيعات ،وهي تريد أن تعرف إذا كان برنامج التطعيم إجباريًّا.

ج . (أليس) من غرفة البريد ،وهي تريد أن تتطعم في هذا الشتاء، ولكن لديها طفل عمره شهران.

د . (مايكل) من الحسابات يريد أن يتطعم ،ولكنه سيكون في إجازة في الأسبوع الذي يبدأ في 17 مايو.

جواب السؤال 5:الأنفلونزا

د. مايكل من الحسابات يريد أن يتطعم ،ولكنه سيكون في إجازة في الأسبوع الذي يبدأ في 17 مايو.

الكتابة على الجدران

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
مهني	إخباري	متعدد	مؤلف	الكتابة على الجدران

تقول هيلغا:

إنني أغلي غضبًا عندما يتم تنظيف حائط المدرسة وإعادة صبغه للمرة الرابعة؛ للتخلص من الكتابة على الجدران. إن الإبداع شيء عجيب، ويستحق الاحترام لكن الناس يبحثون عن طرائق للتعبير عن أنفسهم بحيث لا يكلفون المجتمع مبالغ إضافية.

لماذا تقوم أنت بتلويث سمعة الشباب برسوم وكتابات على أماكن ممنوعة؟

إن الرسامين المهنيين لا يعلقون رسوماتهم في الشوارع، أليس كذلك؟ وبدلاً عن ذلك فإنهم يبحثون عن الدعم والشهرة من خلال المعارض القانونية؛لذا أعتقد أن البنايات والأسوار ومحيط الحدائق هي عمل فني بحد ذاته. إنه لمن المثير للشفقة أن نلوث الجدران بالكتابة عليها، وبهذه الطريقة ندمر طبقة الأوزون.في الحقيقة أنا لا أفهم لماذا يتضايق الرسامون المجرمون عندما يتم إزالة أعمالهم الفنية عن الجدران مرة تلو المرة.

تقول صوفيا:

لا يوجد حس للتذوق. فالمجتمع مليء بالإعلانات وعبارات التواصل وشعارات الشركات، وأسماء المحلات، والمنشورات الكبيرة في الشوارع،هل هذا أمر مقبول ؟ نعم ،مقبول إلى حدٍّ كبير.

هل الكتابة على الجدران أمر مقبول؟ بعض الناس يقولون: نعم، والبعض الآخر يقول :لا.

- من يدفع ثمن الكتابة على الجدران؟

- من يدفع ثمن الإعلانات ؟ نعم إنه المستهلك.

- هل أخذ واضع اللوحات الإعلانية الضخمة في الشارع موافقتك ؟ لا .

-هل يجب على رسامي الجدران القيام بذلك ؟ أليس ذلك مجرد سؤال للتواصل ؟ اسمك – أسماء العصابات والأعمال الضخمة الفنية في الشوارع.

فكر بالملابس المخططة وغيرها من الملابس التي كانت في المخازن قبل سنوات قليلة، مثال ذلك: لباس التزلج ، جميع تلك التصاميم والألوان سرقت من كتابات كانت على الجدران، فمن المدهش أن تكون هذه التصاميم مقبولة على الملابس، وغير مقبولة على الجدران مع أنه التصميم نفسه ؟يوجد بعض التعقيدات في الفن حاليًا.

إن الرسالتين في الصفحة السابقة أخذتا من الشبكة العنكبوتية، ومضمون كلا الرسالتين هو الرسم على الجدران، فالرسم على الجدران أمر غير قانوني.

استخدم الرسالتين للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال 1: الكتابة على الجدران (هدف السؤال : بناء فهم واسع : تعرف غرض النص).

- إن الغرض من كل رسالة من هذه الرسائل هو:

أ. شرح معنى الكتابة على الجدران.

ب. عرض رأي ما حول الكتابة على الجدران.

ج. توضيح شعبية الكتابة على الجدران.

د. إعلام الناس كم يُنفق من المال لإزالة الكتابة عن الجدران.

جواب السؤال 1

ب.عرض رأي ما حول الكتابة على الجدران.

السؤال2: الكتابة على الجدران (هدف السؤال: تطويرالتفسير/استنتاج علاقة مقصودة)

- لماذا أشارت صوفيا إلى الإعلان؟

جواب السؤال 2:

- لتبين لنا بأن الإعلانات يمكن أن تغزونا مثل الكتابة على الجدران.
- لأن بعض الناس يعتقدون بأن الإعلان شيء بشع، مثل لوحة رسمت برشها بالطلاء.
- لأنها تقول : إن الإعلان هو مجرد الشكل القانوني للكتابة على الجدران.
- لاعتقادها بأن الإعلان مثل الكتابة على الجدران.
- لأن أصحاب الإعلانات لا يطلبون إذنًا لتعليق اللوحات.

❖ لأنه يتم وضع الاعلانات في مجتمعنا دون أخذ الإذن منا، وكذلك الحال بالنسبة للرسم على الجدران.

❖ لأنها تعتبره شكلاً آخر من أشكال العرض.

السؤال3: (هدف السؤال: التأمل في محتوى النص /تبرير وجهة نظر شخصية).

▪ على أي رسالة من الرسالتين توافق؟

- اشرح إجابتك باستخدام تعبيراتك الخاصة للإشارة إلى ما قيل في إحدى الرسالتين أو في كلتيهما.

جواب السؤال 3: الكتابة على الجدران

- أنا أتفق مع هيلغا. فالكتابة على الجدران أمر غير قانوني؛وهذا يعدتخريبًا.
- أوافق هيلغا؛ لأنني ضد الكتابة على الجدران.
- أوافق صوفيا؛لأنه لا يجوز تغريم فناني الكتابة على الجدران بعد كسب الملايين نسخ تصاميمهم.
- أوافق صوفيا، لاهتمامها بالفن.
- أتفق مع كلتيهما، فالكتابة على الجدران أمر سيء، وكذلك الإعلانات؛ لذلك فلن أكون منافقًا.
- أنا اتفق مع هيلغا؛ لأنني لا أحب الكتابة على الجدران،ولكني أتفهم وجهة نظر صوفيا ، وكيف أنهالا تريد أن ندين الناس لفعل شيء ما يؤمنون به.

السؤال 4: الكتابة على الجدران (هدف السؤال: التأمل في شكل النص : تقييم نوعية الرسالتين).

▪ بغض النظر على أي رسالة توافق (من وجهة نظرك) أي رسالة تعتقد بأنها الأفضل؟

اشرح إجابتك بالإشارة إلى كيفية كتابة إحدى الرسالتين أو كلتيهما.

يمكننا التحدث عما تقوله الرسالة من حيث (مضمون الرسالة)، أوكيفية كتابة الرسالة (أسلوب الرسالة).

جواب السؤال 4: الكتابة على الجدران

- أفضّل رسالة هيلغا؛لأنها قدمت في رسالتها عدة نقاط مختلفة؛ يمكن أخذها بعين الاعتبار كما أنها أشارت إلى الإفساد البيئي الذي يسببه فنانو الكتابة على الجدران و الكتابة من وجهة نظرها مهمة جدًّا.

- كانت رسالة هيلغا فاعلة بسبب الأسلوب الذي تناولت فيه فناني الكتابة على الجدران بشكل مباشر.

- أعتقد بأن رسالة هيلغا هي أفضل الرسالتين. لأن: صوفيا كانت منحازة إلى حد ما.

- صوفيا كانت قد بدأت بجدال منطقي، ولكن رسالة هيلغا كانت مبنية بشكل أفضل،ولم تكن تستهدف أحدا.

- أحببت رسالة هيلغا، فقد عبرت عن رأيها بعمق .

موررلاند

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	معاملات	غير ممتد	مؤلف	مورلاند

منارات:R091

يقدم نظام منارات للمكتبات للأعضاء الجدد المشاركين في المكتبة كتيبا يبين ساعات العمل.

استخدم الكتيب في الإجابة عن الأسئلة التالية:

نظام منارات للمكتبات

ساعات العمل

فعال من فبراير 1, 1998

	مكتبة البحر	مكتبة الكوت	مكتبة القلعة	مكتبة الفن	مكتبة الجلال
الاحد	1pm-5pm	مغلق	2pm-5pm	مغلق	2pm-5pm
الاثنين	11am-8pm	11am-5.30pm	1pm-8pm	11am-5.30pm	10am-5.30pm
الثلاثاء	11am-8pm	11am-8pm	11am-8pm	11am-8pm	10am-8pm
الاربعاء	11am-8pm	11am-5pm	10am-8pm	11am-5pm	10am-8pm
الخميس	11am-8pm	11am-5.30pm	10am-8pm	11am-5.30pm	10am-8pm
الجمعة	11am-5pm	11am-5pm	10am-8pm	11am-5pm	10am-5.30pm
السبت	10am-1pm	10am-5pm	9am-1pm	10am-5pm	9am-1pm

السؤال 1:منارات (هدف السؤال: تذكرمعلومات)

- **في أي وقت تغلق مكتبة الفن أبوابها يوم الأربعاء؟**

جواب السؤال1: منارات

الساعة 5 مساء/ الساعة 5

السؤال 2: منارات (هدف السؤال: تذكرمعلومات)

- أيّ مكتبة تظل مفتوحة في الساعة السادسة مساء يوم الجمعة؟

أية مكتبة لاتزال مفتوحة في الساعة السادسة مساء يوم الجمعة؟

أ . مكتبة البحر

ب . مكتبة الكوت

ج . مكتبة القلعة

د . مكتبة الفن

هـ. مكتبة الجلال

جواب السؤال 2: منارات

ج . مكتبة القلعة

خطة العمل الدولية

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
مهني	المعاملات	غير ممتد	مؤلف	خطة العمل الدولية

مناطق جنوب و شرق افريقيا — ريسا

	مصر	اثيوبيا	كنيا	ملاوي	السودان	تنزانيا	يوغندا	زامبيا	زمبابوي	المجموع
النمو بطريقة صحية	1	0	6	0	7	1	2	0	9	26
المواقع الصحية من 4 غرف او اقل	1053	0	719	0	425	1003	20	80	1085	4385
عمال الصحة تم تدريبهم لمدة يوم	10195	0	2240	2400	0	0	0	0	251402	266237
اعطي الاطفال مكملات غذائية > 1 اسبوع	984	0	369	0	305	0	581	0	17	2283
اعطي الاطفال مساعدة مالية للعلاج الصحي و الاسنان										
التعلم	0	0	367	0	970	115	565	0	303	2320
المعلمون دربوا مدة اسبوع	667	0	0	41200	0	69196	0	150	0	111123
كتب التمارين المدرسية تم شراؤها او منحها تبرعا	0	0	45650	9600	1182	8769	7285	150	58387	131023
كتب المدرسة تم شراؤها او منحها تبرعا	8897	0	5761	0	2000	6040	0	0	434	23132
الزي المدرسي تم شراؤه او خياطته او منحه تبرعا	12321	0	1598	0	154	0	0	0	2014	16087
تمت مساعدة الطلاب بمصاريف الدراسة/منحة دراسية	3200	0	3689	250	1564	1725	1794	0	4109	16331
الادراج المدرسية بنيت/اشتريت/منحت تبرعا	44	0	50	8	93	31	45	0	82	353
صفوف دراسية دائمة بنيت	0	0	34	0	0	14	0	0	33	81
صفوف دراسية اصلحت	1160	0	3000	568	3617	0	0	0	350	8695
البالغين الذين تلقو تدريبا لمحو الميةهذه السنة المالية										
المسكن	50	0	2403	0	57	162	23	96	4311	7102
المراحيض حفرت/بنيت	143	0	0	0	0	0	0	0	0	143
المنازل مرتبطة بنظام صرف صحي حديث	0	0	15	0	7	13	0	0	159	194
الابار حفرت /حسنت (او الجداول المائية غطيت)	0	0	8	93	14	0	27	0	220	362
انظمة الشرب المائية اصلحت/حسنت	0	0	28	0	1	0	0	0	0	29
المنازل طورت بواسطة مشاريع مخطط لها	0	0	392	0	2	0	0	0	31	425
منازل جديدة بنيت للمستفيدين	265	0	520	0	0	0	1	0	2	788
القاعات العامة بنيت او حسنت	225	0	596	0	0	2	6	0	313	1142
القادة المجتمعين دربوا لمدة يوم او اكثر	2	0	2	0	3	0	3	0	2	12
كيلومترات من الطرق قد حسنت	2214	95	3522	232	200	3575	814	20	2693	13365
جسور بنيت	1.2	0	26	0	0	0	0	0	53.4	80.6
العائلات استفادت بشكل مباشر من التحكم في التجوية	0	0	5	2	11	0	0	0	1	18
منازل جديدة استفادة من مشاريع تمديد الكهرباء	0	0	1092	0	1500	0	0	0	18405	20997
	448	0	2	0	0	0	0	0	44	494

يوضح هذا الجدول نتائج برنامج العمل الدولي للسنةالمالية 1996م في منطقة شرق وجنوب إفريقيا في المجالات الآتية:

1) النمو الصحي

أماكن صحية بنيت فيها أربع غرف أو أقل.

عمال الصحة المدربون ليوم واحد.

الأطفال الذين يقدم لهم دعم غذائي.

الأطفال الذين يقدم لهم معونة مالية مع علاج للصحة والأسنان.

---

2) التعليم

المعلمون المدربون ليوم واحد.

كتب التدريبات المدرسيةالمشتراة/ المتبرع بها.

الكتب المدرسية المشتراة/ المتبرع بها.

الزي المدرسي المشترى/ المتبرع به/ المصنوع في المدرسة.

يتم مساعدة الأطفال في الأقساط المدرسية/ البعثات.

المقاعد المدرسية المبنية/ المشتراة/ المتبرع بها.

الصفوف الدائمة المبنية.

الصفوف التي تم إصلاحها.

البالغون الذين يتلقون تدريبًا لمحو الأمية في هذه السنة المالية

استخدم الجدول المرفق للإجابة عن الأسئلة الآتية :

السؤال 1: خطة العمل الدولية (هذاالسؤال للمعلومات فقط ولن يسهم بحدذاته في علامة الطالب. إن الاجابة ستؤخذ بعين الاعتبارفي تقييم اجابة السؤال 4 ب)

- ماذا يبين الجدول بشأن مستوى نشاط البرنامج الدولي في إثيوبيا، مقارنة مع البلدان الأخرى في المنطقة نفسها؟

أ . كان مستوى النشاط مرتفعًا نسبيًا في إثيوبيا.

ب . كان مستوى النشاط منخفضًا نسبيًّا في إثيوبيا.

ج . كان مساويًا للنشاط في البلدان الأخرى في المنطقة نفسها تقريبًا.

د . كانت مرتفعة نسبيًّا في فئة الموطن، ومنخفضة في الفئات الأخرى .

جواب السؤال 1: خطة العمل الدولية

ب . كان مستوى النشاط منخفضًا نسبيًّا في إثيوبيا.

السؤال 2: خطة العمل الدولية (الهدف من السؤال: التأمل في محتوى نص ما . استخدام المعرفة السابقة وكذلك الخبرات لتكوين فرضيات تتوافق مع المعلومات المعطاة.)

- في عام 1996 كانت إثيوبيا واحدة من أفقر دول العالم .

عندما نأخذ هذه الحقيقة والمعلومات الموجودة في الجدول بعين الاعتبار، كيف يمكن تفسير مستوى أنشطة خطة العمل الدولية في إثيوبيا في اعتقادك،وبالمقارنة مع أنشطة خطة العمل الدولية في البلدان الأخرى؟

جواب السؤال 2: خطة العمل الدولية

1 . مستوى النشاط المنخفض لخطة العمل الدولية في إثيوبيا .

2 . فقر إثيوبيا.

الشرطة

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	الإخبار	ممتد	مؤلف	الشرطة

تم ارتكاب جريمة قتل، لكن المتهم أنكر كل شيء وادّعى أنه لا يعرف الضحية. وقال إنه لم يقترب منه ولم يلمسه، لكن الشرطة والقضاة متفقون على أن المتهم لا يخبر الحقيقة، لكن كيف سيتم إثبات ذلك؟

في موقع الجريمة جمع المحققون كل الأدلة المكنة : الشعر والأنسجة وبصمات الأصابع وأعقاب السجائر. فالشعرات القليلة التي وجدت على معطف الضحية كانت ذات لون أحمر. وهي تشبه لون شعر المتهم ، وإذا تم اثبات ذلك فإن هذا دليل على أن المتهم قاتل الضحية.

كل شخص فريد من نوعه

بدأ المتخصصون بالعمل، فقاموا بفحص بعض الخلايا في جذور الشعرات مع بعض خلايا دم المتهم. ففي كل منها الحمض النووي للشخص (دي إن إي) فما هو الحمض النووي؟

إن الحمض النووي هو سلسلة من نوعين من اللآلئ، لها أربعة ألوان مختلفة وآلاف الألوان تكوّنُ جينات مختلفة فيما بينها، في كل منا يكون الترتيب متشابهًا في الجسم،أي أن السلسلة التي في الشعر هي تلك التي تكون في الإصبع ،وهي تلك التي تكون في الكبد، وتكون أيضًا في البطن أو الدم.

لكن ترتيب اللآلئ يختلف من شخص الى آخر، لذا فلا يوجد شخصان لهما نفس الحمض النووي إلا إذا كانا توأمًا. لذا يعد الحمض النووي بطاقة تعريفية للشخص، وقد استطاع علماء الجينات تحديد هوية الشخص القاتل مع ذاك الشخص ذي الشعرات الحمراء.

دليل واحد فقط

تحلل الجينات في كثير من الجرائم الجنسية والسرقات والجرائم الأخرى، فلماذا تقوم الشرطة بذلك؟

لإيجاد دليل يثبت التواصل بين شخصين أو شيئين أو بين شخص وشيء ما،لذا فإن إثبات ذلك يساعد على التحقيقات، لكن ذلك ليس بالضرورة أن يكون دليلا للجريمة، إنه دليل واحد فقط على الجريمة بين أدلة كثيرة أخرى.

نحن مخلوقون من ملايين الخلايا

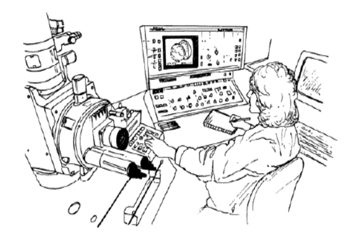
كل كائن حي يتكون من العديد من الخلايا، فالخلية صغيرة جدًا لا ترى إلا بالمجهر، فلكل خلية جدار حولها والجسم الذيفي الداخل هو الذي يحتوي على الحمض النووي.

ماذا عن الجينات؟

إن الحمض النووي مكون من عدد من الجينات يحتوي كل منها على السلاسل من اللآلئ، فهذه الجينات معًا تشكل بطاقة تعريف جينية للشخص.

كيف يتم معرفة بطاقة الشخص الجينية؟

يقوم علماء الجينات بأخذ خلايا قليلة من الشعر الموجود على الضحية أو من اللعاب المتبقي على أعقاب السجائر، ويوضع ذلك في منتج يدمر كل ما حول الحمض النووي للخلية. ثم يقوم بنفس الطريقة مع عدد من الخلايا من دم المتهم. ثم يجهز الحمض النووي للتحليل ، وبعد ذلك يوضع الحمض النووي في سائل هلامي، ويمرر من خلاله تيار كهربائي وبعد ساعات قليلة يتم تحليله إلى رموز (مثل رموز الشراء التي توضع على السلعة) ترى، وتحلل باستخدام مصباح خاص. إن رمز الحمض النووي



للمتهم يقارن بالرمز الموجود على الشعرات الموجودة على جسم الضحية.

استخدم المقالة في الجريدة السابقة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال 1: الشرطة(هدف السؤال: استرجاع المعلومات: تحديد المعلومات المعطاة في النص).

- لشرح تركيبة الحمض النووي، يتحدث المؤلف عن سلسلة مصنوعة من اللآلئ.

كيف تختلف سلاسل اللآلئ هذه من فرد لآخر؟

أ . تختلف في أطوالها.

ب . تختلف في ترتيب حبات اللآلئ.

ج . تختلف في عدد حبات اللآلئ.

د . تختلف في لون حبات اللآلئ.

جواب السؤال 1 : الشرطة

ب . تختلف في ترتيب حباتاللآلئ.

السؤال 2 : الشرطة(هدف السؤال: تطوير الفهم والاستنتاج)

- ما هو الغرض من النص الذي ورد بعنوان " كيف يتم الكشف عن بطاقة الهوية الوراثية؟"

لتفسير:

أ . ماهية الحمض النووي.

ب . ماهية (البار كود) شريط الرمز.

ج . كيف يتم تحليل الخلايا للعثور على عينة من الحمض النووي .

د . كيف يمكن إثبات وقوع جريمة.

جواب السؤال 2 : الشرطة

ج . كيف يتم تحليل الخلايا للعثور على عينة من الحمض النووي.

السؤال 3: الشرطة (هدف السؤال: بناء فهم عميق: تحديد الغرض العام منا لنص)

- ما هو هدف المؤلف الرئيسي؟

أ . تحذير

ب . تسلية

ج . إعلام

د. إقناع

جواب السؤال 3: الشرطة

ج . إعلام

السؤال 4 : الشرطة (تذكر وفهم)

تقول نهاية المقدمة (الجزء الأول المظلل): " ولكن كيف يمكن أن تثبت ذلك؟" بالنسبة للنص يحاول المحققون أن يجيبوا عن هذا السؤال من خلال:

أ . استجواب الشهود.

ب . إجراء التحليلات الجينية.

ج . استجواب المشتبه بهم بكل دقة.

د . تخطي جميع النتائج والتحقيق مرة أخرى.

جواب السؤال 4 : الشرطة

ب . إجراء التحليلات الجينية

الضمان

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	معاملات	غير ممتد	قابل للإضافة	الضمان

اقرأ بيانات فاتورة الشراء وقسيمة الضمان للإجابة عن الأسئلة :

1- **فاتورة الشراء:**

2- **قسيمة الضمان :**

لقطات كاميرا

89 شارع اليزابيث
ملبورن 3000
هاتف: 9601 9670
فاكس 5527 9602
http://www.camerashots.com.au

الزبون
سارة براون
151 شارع جلنلون
برنزويك فيك

بيت الفيديو لقطات الكاميرا
89 شارع اليزابيث
ملبورن 3000
هاتف: 9601 9670
فاكس 5527 9602

الوقت: 12:10	التاريخ 18/10/99:	فاتورة: 26802
التسجيل: 16	مركز البيع : راي 24	حساب: 195927

المنتج	المواصفات	الرقم التسلسلي	القائمة	الكمية	الصافي	المجموع	ملاحظات
150214	رولي فوتونيكس 250 زوم	30910963		1	249.08	249.08	X
33844	حامل ثلاثي			1	5.66	5.66	X
	التحويل ....القيمة...... بطاقة الفيزا \ البنك دولار 254.74			المجموع الجزئي المجموع الكلي		254.74 254.74	

شكرا على تعاملكم

ضمان لمدة سنة واحدة (للاستخدام الخاص)
صالحة فقط في استراليا
شركة بي تي واي بيت الفيديو وشركاؤه PTY LTD – CAN 008
458 884
(بيت الفيديو) تضمن للمالك الأول أن الكاميرا ليس بها أي أخطاء في الصنع أو االتركيب وهذا الضمان غير قابل للنقل ستقوم شركة بيت فيديو بتقديم الخدمة والتصليح واستبدال القطع دون مقابل لأي قطعة يتبين بعد الفحص
من قبل الشركة وجود عطل في المواد او التركيب خلال فترة الضمان

نرجو تعبئة النموذج بوضوح
رقم م 409668
كاميرا – موديل
....

الرقم المتسلسل:
اسم المالك : سارة براون
العنوان: 151 شارع غلينل يون – برونس ويك فيك 3057
تاريخ الشراء:
سعر الشراء:

الختم المطاطي للتاجر
أدخل بالفاكس ختم اسم أو شعار التاجر

الرجاء الملاحظة :
أرسله بالبريد مباشرة- الطابع البريدي ضروري
بطاقة الضمان هذه يجب أن تعبأ وترسل الى بيت الفيديو خلال عشرة أيام من عملية الشراء
تصدر ضمانا دوليا في حالة طلب ذلك

السؤال 1

استخدم البيانات السابقة في استكمال المطلوب :

أ : الضمان (تذكروفهم)

- اسم المنتج (الموديل) : ....

جواب السؤال 1 أ : الضمان

يعرف الموديل بشكل صحيح

- رولي فوتونيكس زوم 250
- رولي فوتونيكس
- فوتونيكس

1 ب : الضمان (تذكروفهم)

- الرقم المتسلسل : ....

جواب السؤال 1 ب: الضمان

30910963

1 ج : الضمان (تذكروفهم)

- تاريخ الشراء: ....

جواب السؤال 1 ج: الضمان

•18 أكتوبر 1999

1 د : الضمان (تذكروفهم)

- سعر الشراء: ....

جواب السؤال 1 د: الضمان

249.08 دولارًا أمريكي

السؤال 2 : الضمان (تذكروفهم)

- كم لدى سارة من الوقت لتسلّم بطاقة الضمان للمحل؟

....

جواب السؤال 2: الضمان

• عشرة أيام أو

• خلال عشرة أيام من تاريخ الشراء

السؤال 3 : الضمان (تذكروفهم)

- ماذا اشترت سارة أيضا خلال وجودها في المتجر ؟

....

جواب السؤال 3: الضمان

• حاملاً ثلاثي القوائم

السؤال 4 : الضمان (تأمل وتقويم)

▪ الكلمات الآتية " شكرًا لك على عملك " مطبوعة أسفل الإيصال .

أحد الأسباب المحتملة لذلك هو أن يكون مهذبًا .

اذكر سبباً آخر لذلك ....

جواب السؤال 4: الضمان

❖ لإنشاء علاقة جيدة مع العملاء.

❖ يريدون منك أن تعود للمتجر ثانية.

❖ أمر جيد من الناحية التجارية أن يكونوا لطفاء معك.

القاضي العادل

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
شخصي	سردي	ممتد	مؤلف	القاضي العادل

كان هناك ملك جزائري اسمه (بوكاس)، وقد أراد هذا الملك أن يتأكد مما يشاع عن عدالة أحد القضاة في مدينة من مدن بلاده ، وكيف أنه يستطيع أن يشْتَمّ رائحة الحقيقة ولا يستطيع محتال أن يخفي نفسه عن ذلك القاضي .

فقام الملك (بوكاس) بتبديل ملابسه بملابس تاجر، وامتطى ظهر حصانه متجهًا إلى المدينة التي يسكن فيها ذلك القاضي .

وعند مدخل المدينة مرّ بالملك رجل شحاذ وطلب منه صدقة، فأعطاه الملك بعض المال، ثم أراد أن

يكمل رحلته لكن الشحاذ تعلق بثيابه.

فقال له الملك " ماذا تريد مني ؟" ألم أعطك مالا؟"

أجاب الرجل " لقد أعطيتني صدقة والآن أريد منك أن تسدي لي خدمة . دعني أركب معك الحصان إلى وسط المدينة وإلا فإن الجمال والخيول سوف تدوسني بأقدامها"

فأركب الملك (بوكاس) الشحاذ خلفه على الحصان ، وأخذه إلى وسط المدينة . وهناك أوقف الملك الحصان لكن الرجل رفض النزول .فقال الملك :

" لقد وصلنا إلى وسط المدينة ، لم لا تنزل ؟"

أجاب الشحاذ :" ولم يجب عليّ ذلك ؟ هذا حصاني . وإن لم تقبل إرجاعه إليّ فعلينا الذهاب إلى المحكمة "

فاحتشد الناس بعد سماع ارتفاع الصوت بينهما قائلين :" اذهبا إلى القاضي فهو سيحكم بينكم "

ذهب (بوكاس) والشحاذ إلى القاضي ، وكان هناك العديد من الناس عند القاضي وكان القاضي يستدعي كل حسب دوره .

وقبل أن يأتي دور (بوكاس) والشحاذ سمعا صوت عالم وفلاح أتيا إلى المحكمة بمسألة خادم ، حيث كان الفلاح يقول إنه خادمه ، ويقول العالم بأنه خادمه. فاستمع إليهما القاضي وصمت برهة من الوقت ثم قال القاضي :

" اترك الخادم هنا معي واتيا إليّ غدا "

وعندما ذهبا جاء جزار وتاجر زيت يحتكمان لدى القاضي . وكان الجزار مغطى بالدماء وكذلك تاجر الزيت مغطى بالزيت ، وكان في يد الجزار بعض النقود وكانت يد تاجر الزيت تمسك بيد الجزار فوق النقود .

فقال الجزار: " كنت أشتري الزيت من هذا الرجل، وعندما أخرجت محفظة النقود لأدفع له أمسك بي وحاول أخذ كل المال مني " ،وهذا سبب مجيئنا إليك أيها القاضي – أنا أمسك بمحفظتي وهو يمسك بيدي . ولكن المال لي وهو لص "

ثم تحدث تاجر الزيت قائلا :" هذا ليس صحيحا . فقد جاء لي الجزار ليشتري زيتًا وبعد أن سكبت له إبريقًا

كاملا طلب مني أن أصرف له قطعة من الذهب، فأخرجت محفظتي ففاجأني وأمسك بها ، وحاول الهرب فقمت بإمساكه كما ترى وأحضرته إليك أيها القاضي .

فسكت القاضي برهة من الوقت ثم قال :" اترك المال هنا معي واتيا إليّ غدًا "

وعندما جاء دور (بوكاس) ، أخبر القاضي بما حدث . فاستمع إليه القاضي، ثم طلب من الشحاذ أن يتكلم .

فقال الشحاذ " إن كل ما تحدث به (بوكاس) ليس صحيحا . لقد كان جالسًا على الأرض فطلب مني أن أركبه على حصاني، وأن أوصله إلى المكان الذي يريد، ولكن حينما أوصلته رفض النزول وقال إن الحصان له وهذا ليس صحيحا".

فكر القاضي لبعض الوقت ثم قال " اتركا الحصان هنا معي واتيا اليّ غدا ".

وفي اليوم التالي اجتمع الكثير من الناس في المحكمة لسماع قرارات القاضي .

فجاء أولا الفلاح والعالم، فحكم بينهما القاضي قائلا: "خذ خادمك أيها العالم، وسوف ينال الفلاح خمسين جلدة بالسوط عقابًا له ". فأخذ العالم خادمه ونال الفلاح عقابه.

ثم طلب القاضي الجزار وقال له " المال لك والعقوبة خمسون جلدة لتاجر الزيت ".

ثم دعا (بوكاس) والشحاذ فقال القاضي ل(بوكاس) :هل تستطيع أن تميز حصانك من بين عشرين حصانًا ؟

أجاب بوكاس :"نعم ". ثم قال القاضي : " وأنت أيها الشحاذ " فأجاب : "نعم".

فقال القاضي ل(بوكاس) : تعال معي . فذهبا إلى الإسطبل فأشار (بوكاس) على حصانه من بين عشرين آخرين.

ثم طلب ذلك من الشحاذ، فأشار الشحاذ إلى الحصان . فعاد القاضي إلى مجلسه ثم قال " خذ حصانك يا (بوكاس) وأنت عليك العقوبة خمسون جلدة أيها الشحاذ .

وعندما غادر القاضي المحكمة تبعه (بوكاس) ، فقال القاضي : ما تريد مني ؟ ألست راضيا بالحكم وبقراري؟

أجاب (بوكاس):" أنا راض بالحكم، لكني أريد أن أعلم كيف عرفت أن الخادم يعمل لدى العالم، وأن المال للجزار، وأن الحصان لي وليس للشحاذ ".

قال القاضي :" أما بالنسبة للخادم فقد طلبت منه في الصباح أن يملأ عبوة الحبر فقام بتنظيفها وملئها بالحبر بكل دقّة، وهذا يبين أنه معتاد على ذلك . فلو أنه كان يعمل لدى الفلاح لما استطاع فعل ذلك، وهذا مكّنني من أن أعرف أن العالم صادق .

أما بشأن المال فقد وضعته في كوب من الماء، وانتظرت إلى الصباح لأرى ما على سطح الماء ؛ فاذا كان المال لتاجر الزيت فإن الماء سيكون ملوثًا بالزيت من يديه، ولكن لم يكن هناك أيّ أثر للزيت فعرفت أن المال للجزار.

ولكن كان من الصعب معرفة أمر الحصان لأنكما أنت والشحاذ تعرّفتما على الحصان من بين عشرين آخرين ، ولذلك أخذتكم إلى الإسطبل ليس لأعرف من منكم يميّز حصانه لكن لأعرف من منكما يعرفه الحصان . فعندما دخلت يا (بوكاس) وجّه الحصان رأسه إليك ومدّ رقبته نحوك، ولكن عندما دخل الشحاذ أعاد الحصان رأسه للأسفل وترك حافره، وبذلك عرفت أنك أنت صاحب الحصان" .

فقال بوكاس للقاضي :" أنا لست تاجرًا لكنني الملك (بوكاس) . لقد جئت إلى هنا لأتأكد من أن كل ما قيل عنك صحيح؛ لقد أدركت الآن أنك قاضٍ حكيمٌ فاطلب مني ما تشاء وستحصل عليه كمكافأة لك" .

أجاب القاضي :" إنني لا أحتاج إلى مكافاة . ولكني سعيد برضاك عني أيّها الملك ".

السؤال 1 : القاضي العادل (تذكر وفهم)

- في بداية القصة علمنا أن (بوكاس) استبدل ثيابه بثياب تاجر

لماذا لم يرد بوكاس أن يتم التعرف عليه ؟

أ – لأنه أراد أن يعرف إن كان سيطاع عندما يكون شخصًا عاديًّا .

ب – لأنه خطط للظهور في قضية أمام القاضي متنكرا بزي تاجر.

ج – لأنه أراد تمويه نفسه حتي يتمكن من التحرك و التحايل على رعاياه .

د – لأنه أراد أن يرى القاضي خلال عمله المعتاد غير متأثر بحضور الملك .

جواب السؤال 1 : القاضي العادل

د – لأنه أراد أن يرى القاضي خلال عمله المعتاد غير متأثر بحضور الملك .

السؤال 3 : القاضي العادل (تذكر وفهم)

- كيف عرف القاضي أن الخادم يعمل لدى العالم ؟

أ – عن طريق سؤال الخادم والاستفسار منه .

ب – من خلال الطريقة التي سرد بها كل من العالم و الفلاح قصته في المحكمة.

ج – عن طريق ردة فعله تجاه كل من العالم و الفلاح في المحكمة .

د – عن طريق اختبار مهاراته في العمل الذي كان يؤديه.

جواب السؤال 3: القاضي العادل

د – عن طريق اختبار مهاراته في العمل الذي كان يؤديه.

السؤال 4 : القاضي العادل (تأمل وتقييم)

- هل تعتقد أنه من العدل أن يطبق القاضي العقوبة نفسهاعلى جميع الجرائم ؟

اشرح إجابتك، مشيرًا إلى أوجه التشابه أو الاختلاف بين الحالات الثلاث في القصة.

جواب السؤال 4: القاضي العادل

- يقيم الطالب عدالة العقوبة في حد ذاتها ،فيمكن أن يجيب كالآتي:
- كلا .فخمسين جلدة بالسوط تعتبر عقوبة قاسية لأيّ جريمة من هذه الجرائم.
- نعم، فالعقوبات القاسية ضرورية لأن معاقبة المجرمين بهذه العقوبة تردعهم، ولن يحاولوا أن يفعلوا ذلك مرة أخرى.
- لا، لا أعتقد أن العقوبات كانت قاسية بما فيه الكفاية.
- لا .فقد كان القاضي قاسيًا جدًا.

السؤال 5 : القاضي العادل (تذكر وفهم)

- ما هو الموضوع الرئيس لهذه القصة؟

أ. جرائم رئيسة

ب. عدالة حكيمة

ج. حاكم جيد

د. خدعة ذكية

جواب السؤال 5 : القاضي العادل :ب.عدالة حكيمة

السؤال 9 : القاضي العادل (تأمل وتقييم)

- في القصة يقوم القاضي بالمعاقبة على جميع الجرائم بخمسين جلدة بالسوط. قارن بين تطبيق القانون والعدالة في بلدك و تطبيق القانون والعدالة المبين في القصة.

جواب السؤال 9 : القاضي العادل

لقد عاقب القاضي في القصة الجميع بالعقوبة نفسها بينما القانون في بلدي وضع لكل قضية عقوبة تناسبها.

السؤال 10 : القاضي العادل (تأمل وتقييم)

- أي من العبارات الآتية تعطي أفضل وصف للقصة ؟

1. قصة شعبية
2. قصة سفر
3. سرد تاريخي
4. مأساة
5. ملهاة

جواب السؤال 10 : القاضي العادل : قصة شعبية

العداؤون

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
تربوي	إقناعي	ممتد	مؤلف	العداؤون

تمتع بالراحة مع أجهزة الركض

لمدة أربعة عشر عامًا ومركز الطب الرياضي في مدينة ليون في فرنسا يقوم بدراسة إصابات لاعبي كرة القدم والرياضيين المهنيين . ولقد خلصت الدراسة الى أن افضل الحلول هو الوقاية والأحذية الجيدة .

يضرب– يسقط – يلبس ويمزق

إنّ 18% من اللاعبين الرياضيين الذين تتراوح أعمارهم بين سن الثامنة وسن الثانية عشرة يتعرضون لإصابات في الكعب ، وإنّ غضروف كاحل لاعب الكرة لا يستجيب بشكل جيد للصدمات ، بل إنّ 25% من المحترفين اكتشفوا أنّ الغضروف هو نقطة ضعف ، وأنّ غضروف الركبة الغضة يمكن أن يتحطم.

وإذا لم يتم الاعتناء به من سن العاشرة إلى الثانية عشر فإن ذلك قد يؤدي إلى التهاب مفاصل مبكراً

حتى الفخذ لم ينج من التلف والإصابة وخاصة عند التعب الذي يحصل للاعبين، فقد يؤدي إلى مخاطر الاحتكاك كنتيجة للسقوط أو الاصطدام .

واستنادا للدراسة فإنّ لاعبي كرة القدم ممن مارسوا اللعب لأكثر من عشر سنوات لديهم بروز في العظم أو في الركب أوالكاحل. وهذا ما يسمى ب"قدم اللاعب" وسببه الحذاء وما أسفل الجورب من نعال الحذاء وأجزاء الكاحل المرنة جدا .

يحمي – يدعم – يثبت ويمتص

إذا كان الحذاء قاس جدا فإنّه يقيد الحركة . وإذا كان مرنًا جدًا فإنّه يزيد من احتمالية مخاطر الإصابة بالجروح وغيرها .

ويجب أن تكون هناك أربعة معايير في الحذاء الرياضي وهي :

1- يجب أن يوفر الحماية الخارجية فيقاوم الضربات من الكرة أو من اللاعبين الآخرين، ويجاري عدم وجود أرضية مستوية ، ويحافظ على دفء القدم وجفافه عندما يكون الجو باردا أو ماطرا .

2- يجب أن يدعم القدم وخاصة مربط الكاحل لتجنب الالتواءات والمشاكل الأخرى التي قد تؤدي إلى التأثير على الركبة .

3- يجب أن يزود اللاعبين بالثبات الجيد بحيث لا ينزلق اللاعب على الأرض المبتلة أو ينزلق على السطح الجاف .

4- يجب أن يمتص الصدمات وخاصة تلك التي يعاني منها لاعبو كرة الطائرة وكرة السلة الذي يقومون بالقفز بشكل مستمر.

القدم الجاف :

من أجل تجنب الأوضاع المؤلمة والثانوية مثل أن يتشقق سطح القدم (التهابات وتقرحات) فيجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق، وكذلك يمنع الرطوبة الخارجية من الدخول . فالمادة المثالية هنا هي الجلد الذي هو ضد الماء لمنع الحذاء من الامتلاء بالماء عند نزول المطر.

السؤال 1 : العداؤون (تذكر وفهم)

- ماذا يريد المؤلف أن يبين في هذا النص ؟

أ . إن نوعية الكثير من الأحذية الرياضية قد تحسنت كثيرا.

ب . من الأفضل أن لا تلعب كرة القدم إذا كان عمرك أقل من 12 سنة .

ج . إن الشباب يعانون من كثرة الإصابات بسبب الحالة الصحية السيئة .

د . من المهم بالنسبة للرياضيين الشباب أن يرتدوا أحذية رياضية جيدة .

إجابة السؤال 1 : العداؤون

د . من المهم بالنسبة للرياضيين الشباب أن يرتدوا أحذية رياضية جيدة .

السؤال 2 : العداؤون (تذكر وفهم)

- طبقا لهذا المقال ، لماذا يجب أن لا تكون الأحذية الرياضية قاسية؟

جواب السؤال 2: العداؤون

ا : يعود السبب في ذلك إلى تقييد حرية الحركة ،وعدم الجري بسهولة .

السؤال 3 : العداؤون (تذكر وفهم)

- يقول أحد أجزاء المقال " يجب أن يتوفر في الحذاء الرياضي الجيد أربعة معايير ما هذه المعايير؟

جواب السؤال 3: العداؤون

المعايير الأربعة هي :

1 . توفير الحماية الخارجية

2. دعم القدم

3. توفير ثبات جيد للقدم .

4. امتصاص الصدمات .

السؤال4 : العداؤون (دمج وتفسير)

- انظر إلى هذه الجملة الواردة في خاتمة المقال - وهي مقدمة هنا في جزئين - :

(الجزء الأول) " لتجنب ظروف ثانوية ولكنها مؤلمة مثل البثور أو حتى التشققات أو التهابات قدم الرياضي الفطرية .

(الجزء الثاني) يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق كما يجب أن يمنع الرطوبة الخارجية من الدخول .

ما العلاقة بين الجزء الأول والجزء الثاني في الجملة؟

الجزء الثاني:

أ . يتناقض مع الجزء الأول .

ب . يكرر الجزء الأول .

ج. يوضح المشكلة الموصوفة في الجزء الأول .

د . يعطي حلا للمشكلة الموصوفة في الجزء الأول .

جواب السؤال 3: العداؤون

د . يعطي حلا للمشكلة الموصوفة في الجزء الأول

في الذوق الرديء

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	إقناعي	ممتد	مؤلف	الذوق الرديء

رسالة من أرنولد جاغو

هل تعلم أنّه في عام 1996 قد استهلكنا كمية من الشوكولاتة يعادل سعرها ما

أنفقته حكومتنا على المساعدات الخارجية لمساعدة الفقراء ؟

هل هناك خطأ ما في ترتيب أولوياتنا ؟

ماذا ستفعل تجاه ذلك؟؟؟ ....نعم أنت ؟؟؟؟

أرنولد جاغو – ميلدورا

السؤال 1 : في الذوق الرديء(تأمل وتقويم)

▪ إنّ هدف أرنولد جاغو في الرسالة أنْ يثير الشعور بـ :

1 . الذنب

2 . التسلية

3. الخوف

4.الارتياح

جواب السؤال1: في الذوق الرديء

1 . الشعور بالذنب

السؤال 2 : في الذوق الرديء (تأمل وتقويم)

▪ ما ردة الفعل التي تعتقد بأنّ أرنولد جاغو يريد أنْ يطالب بها في رسالته ؟

جواب السؤال2: في الذوق الرديء

❖ تقليل الإنفاق على الشوكولاتة وأن يكونوا أقل جشعا .

❖ عدم شراء المزيد من الشوكولاتة .

❖ التوقف عن تناول الوجبات السريعة .

الترهيب

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
تربوي	إخباري	متعدد	مؤلف	الترهيب

يفتقد كثيرمن الآباء المعرفة بالترهيب الذي قد يتعرض له أبناؤهم في بعض المدارس ، فواحد من بين ثلاثة آباء فقط لديه معرفة بالترهيب الذي يقوم به فئة من طلاب المدارس ، وهذا ما أفاد به مسح ميداني أجري في الفترة ما بين ديسمبر 1994 ويناير من عام 1995 على حوالي تسعة عشر ألف فرد من ولي أمر ومعلم وطالب في مختلف المراحل من المدارس التي وقع فيها الترهيب .

وقد غطى المسح الميداني الفريد من نوعه الطلاب من الصف الرابع فما فوق . واستنادا لهذا المسح الميداني فإن نسبة 22 % من الطلبة في المدارس الابتدائية قالوا إنهم يتعرضون للترهيب ، مقارنة مع نسبة 13% من المرحلة الإعدادية و نسبة 4 % من المرحلة الثانوية .

ولقد أفاد ما نسبته من 39% إلى 65% من الذين خضعوا للمسح الميداني بأنهم تعرضوا للترهيب والإيذاء.

كما أوضح المسح الميداني أن 37% من الآباء الذين تعرض أبناؤهم للترهيب والإيذاء كانوا على علم ومعرفة بالترهيب الذي تعرض له أبناؤهم . وكان منهم حوالي 34 % من آباء طلبة المرحلة الإعدادية و 18 % من آباء

طلبة المدارس الثانوية .

وقد أظهر المسح أيضا أن ما نسبته 14% إلى 18% قالوا إن المعلمين أخبروهم عن الترهيب ، في حين أن 3 إلى 4 % فقط من الآباء علموا عن الترهيب من أطفالهم.

ولقد بين المسح الميداني كذلك إن 42 % من معلمي المرحلة الابتدائية ليس لديهم معرفة بالترهيب الذي تعرض له طلبتهم في حين كانت نسبة أولئك المعلمين في المدارس الإعدادية 29% وفي المدارس الثانوية 69 % .

أما عند السؤال عن سبب الترهيب ، فأرجع 85% من المعلمين ذلك إلى قلة التعليم في البيت .

و أضاف العديد من الآباء أن غياب العدل والرحمة بين الأطفال يعد سببًا رئيسًا للترهيب .

وقال مسؤول في وزارة التربية والتعليم إن النتائج أشارت إلى أن الآباء والمعلمين عليهم أن يكونوا أكثرقرباً من الأطفال لمنع الترهيب .

لقد أصبح الترهيب في المدرسة مشكلة رئيسة في اليابان بعد أن قام كيوتيرو أوكوشي وعمره 13 عاما بشنق نفسه في نيشيو في شتاء عام 1994 تاركًا إشارة إلى أن زملاءه في الصف كانوا يأخذون منه المال ويرمونه في النهر .

وهذا ما دفع وزارة التربية والتعليم لإصدار تقرير عن الإيذاء في مارس عام 1995 يحث المعلمين على عدم السماح لمتسببي الإيذاء بالقدوم إلى المدرسة .

وقد نشرت هذه المقالة في جريدة يابانية عام 1996

السؤال 1 : الترهيب (دمج وتفسير)

- لماذا يتطرق المقال لموت كيوتيرو أوكوشي ؟

جواب السؤال 1 : الترهيب

- لتأكيد أهمية الدراسة
- لإظهار المدى الذي يمكن أن يذهب إليه الترهيب

السؤال2 : الترهيب (تذكر وفهم)

- ما النسبة المئوية للمعلمين الذين لم يدركوا بأن طلابهم كانوا يتعرضون للترهيب في كل مرحلة من مراحل الدراسة .

جواب السؤال 2 : الترهيب

- لقد بين المسح الميداني كذلك أن 42 % من معلمي المرحلة الابتدائية ليس لديهم معرفة بالترهيب الذي تعرض له طلبتهم في حين كانت نسبة أولئك المعلمين في المدارس الإعدادية 29% وفي المدارس الثانوية 69 % .

الهدية :

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
شخصي	سردي	ممتد	مؤلف	الهدية

كم من الأيام مرت وأتعجب أنها لم تجلس مثل هذه الجلسة أمام الماء البارد ، هي لا تستطيع أن تتذكر بداية المطر والقيادة بعرض المستنقع من الجنوب مبتعدة عن بيتها ، ثم بدأ النهر بالارتفاع ثم عاد كما كان ، ومن ساعة لأخرى كان المطر يتساقط بين الشقوق والحفر ويصب على المناطق المنخفضة .

وفي الليل بينما كانت هي نائمة فقد فقدت قاربها وتحطم المنزل وكانت أعمدة الخشب مبتلة وما زالت ترتفع ، وقدر ما تستطيع رأت الأشجار على الضفة الأخرى من النهر وكان المستنقع كبحر فارغ اندثر مع صفحات المطر وضاع النهر في مكان ما .

بيتها مع القارب تم بناؤه لمقاومة مثل ذلك الفيضان ، لكنه الآن يعد قديما ومن المحتمل أن يكون قاربها ذهب مع الجداول .

لا أحد يستطيع القدوم الآن ، فهي تستطيع أن تصرخ ولكن دون فائدة فلن يسمع أحد ، كان آخرون يتقاتلون بعرض وطول النهر لتوفير ما يستطيعون لينجو بحياتهم ، هي رأت منزلا بأكمله يعوم وبقيت تحافظ على هدوئها وكأنها تجلس في مقبرة ، اعتقدت عندما رأت المنزل أنها عرفت لمن هذا المنزل ، إنه لمن المؤلم رؤية المنزل محطما ولكن يحتمل أن صاحب المنزل قد نجا إلى مكان أعلى ، وأخيرا مع ضغط المطر والظلام سمعت صوت نمر يصرخ أعلى النهر.

والآن بدأ المنزل يتحرك حولها وكأنه كائن حي ، فخرجت لتحضر المصباح الموجود فوق الطاولة بجانب سريرها ووضعته بين قدميها لتحافظ على ثباته ، وبعد ذلك تحرك المنزل وعام وتحرك ببطء مع اندفاع النهر ، تمسكت بحافة السرير وتحرك المنزل إلى الأرض البراح ، وكان هناك صدمة وارتطام ثم توقف ، وببطء قل التيار وعاد المنزل إلى مكان هادئ ، حبست أنفاسها وجلست لوقت طويل وتسلل الظلام خلال المطر ووضعت يدها على رأسها ونامت مستمسكة بسريرها .

وفي بعض الأحيان أثناء الليل كانت تستيقظ من صوت صرخة مؤلمة كانت تقف على قدميها قبل أن تستيقظ كاملا، ففي الظلام كانت تستلقي على السرير، إن الصوت يأتي من هناك من النهر، كانت تسمع شيئا كبيرا يتحرك ويصدر صوتا ، من الممكن أن يكون منزلا آخر، ثم سمعت صوت ارتطام وكانت تنظر إلى أسفل منزلها ، لقد كانت شجرة . كانت تستمع لصوت الأغصان والأوراق باتجاه مجرى النهر مخلفا وراءه المطر وبقايا الفيضان وهذه الأصوات أصبحت ثابتة كجزء من الصمت . متعانقة مع السرير كانت نائمة عندما سمعت الصرخة وكأنها قريبة في داخل منزلها ، محدقة في الظلام تراجعت إلى الخلف إلى السرير حتى وصلت يدها إلى البندقية ، ثم نقلت البندقية إلى ركبتها وصرخت "من هناك؟"

وكان الجواب صراخا متكررا لكن أقل حدة و أكثر تعبا ثم عم الصمت ، عادت إلى سريرها ، و هي تسمع

كل شيء يتحرك ، الألواح الخشبية تنزلق وكانت تستطيع هي أن تميز صوت الأشياء ، سمعت صوتا على الجدار فعرفت أنه صوت قط جاء مع الفيضان وكان الهدية .

وبلا وعي ضغطت يدها على وجهها وعلى حنجرتها ، تأرجحت البندقية على ركبتها ، هي لم ترنمرا في حياتها ولقد سمعت عن النمور من الآخرين وسمعت أيضا صراخ النمر مثل معاناة من بعيد ، أخذت القطة تمشي على الجدار مرة أخرى منتقلة من النافذة إلى الباب ، فلطالما حرست القطة النافذة وكأنها تحرس قفصا جعل المرأة تشعر بالأمان ، ففي الخارج كان الحيوان يعوي ويزمجر وحاول زرع أنيابه خارج المنزل ، وعندما أصبح الضوء واضحا عبر المطر و مع قدوم ظلام آخر كانت ما تزال تجلس على السرير وتشعر بالبرد والتجمد ، فيداها اللتان اعتادتا التجديف في النهر شكتا من الثبات في مسك البندقية ، لم تنجح في التخلص من الخوف وكان صوت الهرة يعطيها القوة ، كانت تتنقل بجمود في المنزل لكن المطر ما زال ينهمر كما أنه لن يتوقف ، وخلال الضوء الرمادي كانت تستطيع رؤية فيضان المطر بعيدا ، لا تتحرك القطة الآن ومن الممكن أن الحيوان الآخر ذهب بعيدا ، تركت البندقية جانبا ، انتقلت نحو النافذة بكل هدوء وصمت ، ما زال هناك يحدق في الشجر وأرض المنزل وكأنه يوقف إمكانية التسلل إلى غصن آخر . لم يبدو مخيفا الآن فهي تستطيع أن تراه كان جسمه واضحا بتفاصيله وأضلاعه ، كان من السهل إطلاق النار عليه وهو جالس في مكانه وكان ذيله الطويل يتحرك شمالا ويمينا ، تحركت للخلف لتحضر البندقية ، وبدون مقدمات وثب إلى النافذة مشتتا زجاج النافذة . سقطت المرأة أرضا وصرخت وأخذت البندقية وأطلقت النار عبر النافذة ، هي لا تستطيع رؤية النمر الآن ، لكنها أخفقت في أصابته ، ثم بدأ بالظهور مرة أخرى وكانت ترى رأسه وأجزاء ظهره عندما يمر بجانب النافذة .

عادت إلى الخلف مرتجفة ، وكان الصوت الثابت من النهر والمطر والبرد القارس قد أنساها غرضها ، راقبت النافذة وأبقت البندقية جاهزة ، وبعد الانتظار لفترة طويلة تحركت لترى ماذا هناك ، لقد نام النمر ورأسه على مخالبه مثل قطة منزلية ، ولأول مرة منذ بدء المطر أرادت أن تصرخ لنفسها ولجميع الناس و لكل شيء في الفيضان . سحبت اللحاف حول كتفيها ، لو كان القارب موجودا او كانت الطريق سالكة لكان بإمكانها الخروج

.

وبينما كانت تنتقل إلى الأمام وإلى الخلف أحست بألم شديد في معدتها يذكرها بأنها لم تأكل ، ولم تستطع أن تذكر كم من الوقت مضى وهي جوعى ، فهي مثل القطة تعاني الجوع ، فتسللت إلى المطبخ وأوقدت النار بما تبقى من الأخشاب ، ولو استمر الفيضان لكان عليها إشعال الكرسي أو الطاولة ، قطعت قطعا من اللحم الأحمر ووضعته على الموقد وكانت رائحة الشواء تجعلها تشعر بالغثيان ، وكان هناك قطع من البسكويت متبقيا من المرة السابقة التي قامت بها بالطهو وجهزت القهوة مع وجود المزيد من الماء .

وبينما كانت تطهو الطعام نسيت أمر القطة حتى بدأت القطة بالمواء ، لقد كانت جوعى أيضا " دعيني أتناول الطعام ثم أتفرغ لك أيتها القطة " ثم ضحكت وعلقت باقي اللحم ، وبعد أن قامت بالأكل عادت إلى السرير وأخذت البندقية ، وارتفع المنزل عاليا ، شعرت بالدفء بعد تناول الطعام واستطاعت التخلص من القطة ، زحفت نحو النافذة ولكن الحيوان ما زال هناك ، وهو يتحرك نحو المدخل ، فأمعنت النظر إليه لمدة طويلة وبدون خوف و دون أن تفكر ماذا تفعل وضعت البندقية جانبا وذهبت تجاه المطبخ ، وكانت القطة تتبعها فأخذت ما تبقى من اللحم ورمته أرضا وعادت مكانها ، وكان هناك مكشرا عن أنيابه ، وكانت الصدمة أنها ما زالت تسمع صوت النمر يمزق اللحم والمنزل يهتز تحت قدميها ، ثم عادت إلى السرير.

وما إن استيقظت في المرة التالية حتى عرفت أن كل شيء تغير ، شعرت بحركة المنزل ، ومع كون الباب مفتوحا استطاعت أن ترى عالما آخر، عاد المنزل إلى مكانه والنهر ثابت مكانه ، وذهبت القطة . وعند مدخل شجرة السنديان و المستنقع كل شيء تلاشى . وفي الأرض البراح بقايا من اللحم .

السؤال 1 :الهدية(تذكر وفهم)

- ما حالة المرأة في بداية القصة ؟

أ . غير قادرة على مغادرة المنزل بسبب ضعفها بعد عدة أيام من الجوع .

ب. تدافع عن نفسها أمام حيوان مفترس .

ج . منزلها محاط بمياه الفيضان .

د. مياه فيضان النهر قد دفع بمنزلها بعيدا.

جواب السؤال 1 : الهدية

ج . منزلها محاط بمياه الفيضان .

السؤال 2 : الهدية (تأمل وتقويم)

- هل تعتقد بأن الجملة الأخيرة من قصة " الهدية " تعتبر نهاية ملائمة ؟

فسر إجابتك موضحا كيف أن الجملة الأخيرة تلخص معني القصة .

جواب السؤال2 : الهدية

- يتجاوز التفسير الحرفي للقصة في حين أن تأويلها جاء بأسلوب يتفق مع الفهم الحرفي الدقيق . في النهاية تكتمل الفكرة الرئيسة عن طريق ربط الجملة الأخيرة بالعلاقات الرئيسة أو القضايا في القصة.فربما تعود الإجابة -على سبيل المثال - إلى العلاقة بين النمر والمرأة، للبقاء على قيد الحياة ، أو للهدية أو للشكر. إن وجهة النظر حول الملاءمة يمكن أن يتم ذكرها أو يتم تضمينها. مثل :

- نعم . لقد جعلت القصة المرأة في اتصال بما هو ضروري في الحياة , و أن اللحم رمز لذلك.
- نعم . افترض أن ما كان قد تركه النمر من اللحم كان أيضا هدية ، و كانت الرسالة " عش و دع غيرك يعيش ".
- نعم . تعتبر قطعة اللحم مثل الهدية ، و كانت تلك هي فكرة القصة .
- نعم . إن اللحم يذكرنا بما حصل للمرأة .
- إن ذلك كان مناسبا لأن الحيوان كأنه كان قد شكرها بسبب اللحم .

السؤال 3 : الهدية (تذكر وفهم)

- "لقد بقي المنزل صامدا ولكن بصعوبة محدثا صريرا وأنينا".

ماذا حدث للبيت في هذا الجزء من القصة ؟

أ . سقط جانبا .

ب . بدأ يطفو .

ج . تحطم عندما اصطدم بشجرة البلوط .

د . غرق في قاع النهر.

جواب السؤال3 : الهدية

ب . بدأ يطفو.

السؤال 4 : الهدية (تأمل وتقييم)

- هذه بعض العبارات التي ذكرت عن النمر في القصة

" لقد أيقظتها الصرخة و كان الصوت مؤلما جدا .. "

" و كان الجواب عبارة عن صرخة ثانية ولكن أقل حدة ، و كان صوتا تعبا .. "

" لقد سمعت صرخاتهم , و كأنها معاناة من بعيد "

باعتبار أحداث القصة ، لماذا تعتقد أن الكاتب اختار تقديم النمر بهذه الأوصاف ؟

جواب السؤال4 : الهدية

يدرك بأن الغرض من هذه الأوصاف هو إثارة الشفقة . عند الرجوع إلى نية الكاتب أو تأثيره على القارئ ، يمكن أن تكون صريحة أو يمكن استنتاجها .

بالرجوع إلى ما يحدث في بقية أجزاء القصة فيمكن أن يكون ذلك صريحا أو يمكن استنتاجه.

و يمكن قبول أحدالاقتراحات الآتية:

- إن الأوصاف المقتبسة تربط النمر بالمرأة (أو الإنسان بشكل عام) من حيث المعاناة .
- إن الأوصاف التي تم الاستشهاد بها تهيئ لاحقا لسلوك المرأة الرحيم تجاه النمر .
- لقد تم تقديم النمر لإثارة الشفقة .
- غالبا ما يبدو النمر كالإنسان ، لذلك فهو كالمرأة، مما يشعرك بالأسى تجاه الاثنين .
- إنه يجعلك تدرك فورا بأن النمر أيضا ضحية الفيضان .
- يبدو أن المرأة تشعر بالأسى تجاهه قبل أن تعرف ما هو .
- إنه يجعلك تشعر بالأسف تجاه النمر .
- يبدو حزينا و مكروبا .

السؤال 5 : الهدية (فهم وتذكر)

- ما السبب الذي دعا المرأة لإطعام القطة حسب ما ورد في القصة ؟

جواب السؤال5: الهدية

يقرضمنا بأن المرأة لديها دوافع الشفقة و التعاطف تجاه القطة . كما يمكن القول بأن المرأة لا تعي دوافعها الخاصة .

- لقد شعرت بالأسى تجاهها .
- لأنها كانت تعرف ما معنى أن تكون جائعا .
- لأنها امرأة عاطفية .
- لمساعدتها على البقاء على قيد الحياة .

السؤال 6 : الهدية(دمج وتفسير)

- هذا جزء من محادثة بين اثنين قرأوا " الهدية "

أعط دليلا من القصة يبرر وجهة نظر كل من المتحدثين .

المتحدث الأول : أعتقد أن المرأة في القصة بلا قلب ومتوحشة .

المتحدث الثاني: كيف تقول ذلك ؟ أنا أرى أنها إنسانة رحيمة جدا.

جواب السؤال 6 : الهدية

- **المتحدث الأول "متحجر القلب و قاسي"**

يعطي دليلا من القصة ليدعم فكرة أن المرأة قاسية ومتحجرة القلب ، مثل :

ملحوظة :– يمكن أن يستخدم الطالب العبارة المقتبسة أو أن يعيد صياغتها بأسلوبه-

- ربما يعود إلى نيتها لقتل النمر ، أو إلى حقيقة أنها فعلا تطلق النار على النمر .
- إنها حاولت إطلاق النار على النمر.
- إنها قاسية لأن أول ما خطر على بالها هو أن تقتل النمر.
- ضحكت عندما فكرت في قتل النمر.
- عندما كانت تتناول الطعام ضحكت على أنين القطة.

- إنها تناولت البندقية وأطلقت النار من النافذة.

- **<u>جواب السؤال 6: الهدية (المتحدث الثاني– المرأة شفوقة ورحيمة)</u>**

يعطي دليلا من القصة ليدعم فكرة أن المرأة رحيمة ، بأن يستعين بأحد الأمثلة الآتية :

ملحوظة :– يمكن أن يستخدم الطالب العبارة المقتبسة أو أن يعيد صياغتها بأسلوبه-

- ربما يعود إلى إطعامها النمر، أو إلى الاقتراحات حول قدرتها على التعاطف مع النمر .

- إنها كريمة لأنها تقاسمت طعامها مع النمر.
- إنها تقدم له اللحم .
- إنها تناولت ما تبقى من اللحم ورمت به من خلال الزجاج المكسور.
- عندما سمعت القط لأول مرة ظنت بأنه حزين، وليس خائفا. (دليلا على قدرتها على التعاطف مع النمر.)
- تقول "بأنها أرادت أن تبكى من أجل نفسها، من أجل الناس جميعا،ومن أجل كل شيء في الفيضان."
- (و يقبل أي دليل مقتبسا يدل على مزيد من التعاطف العام.)

أماندا و الدوقة

النص	البناء	التنسيق	النمط	الغرض
أماندا والدوقة	مؤلف	مركب	وصفي	**شخصي**

النص الأول :

ملخص : منذ وفاة الأميرة ليوكاديا زوجته الذي كان يحبها .... وفي مكان يسمى ريسيداسورس قابلت الدوقة التي هي عمة الأمير أماندا التي تبدو مذهلة مثل ليوكاديا ، وأرادت الدوقة من أماندا أن تساعدها في تخلص الأمير من ذكرياته التي تسيطر عليه ، والزواج بها .

(تقاطع طرق في أرضية القلعة ومقعد دائري حول مكان صغير .. ويقترب المساء)

أماندا :أنا لا أفهم ماذا أستطيع أن أعمل له سيدتي . أنا لا أعتقد أنك فكرت ....ولم أنا ؟ أنا لست جميلة ، وحتى لو كان أحد ما جميلا فمن يستطيع أن يكون بينه وبين أحزانه ؟

الدوقة : لا أحد سواك.

أماندا : أنا ؟

الدوقة : العالم غبي جدا وكذلك ولدي، لكن قلبي لا يخدعني - أنا بكيت على الريسيداسورس في أول يوم شاهدتك فيه ، ولأي شخص يعرف أكثر مما تعرفه عن نفسها فإنك أنت الشبيه لليوكاديا .)

صمت) ، طيور المساء أخذت الدور من طيور منتصف النهار وامتلأت الأرض بالظلال .

أماندا بكل رقة : أنا في الحقيقة لا أعتقد أنني أستطيع سيدتي ، أنا لا أملك شيئا ، أنا لا شيء. لكن ذلك قدري ألا ترين ذلك .

قامت من مكانها كما أنها تود المغادرة وتناولت حقيبة أمتعة صغيرة .

الدوقة برقة أيضا : بالطبع عزيزتي ، أنا أعتذر ، وقامت أيضا بصعوبة كما إنها امرأة عجوز . هناك(*صوت جرس دراجة هوائية في الهواء . وأعطت البداية)* .

أصغي إلي ، إنه هو ، فقط أريه نفسك جالسة على المقعد الذي قابلك فيه أول مرة ، دعيه يراك حتى ولو مرة ، دعيه ينادي ويهتم بهذا الشبه الذي بينك وبين زوجته السابقة ، حيث سأعترف له غدا ولذا سوف يكرهني لأي شيء ما عدا تلك البنت الميتة التي ستأخذه بعيدا عني أحد الأيام . أنا متأكدة وأخذتها من ذراعها. أنت ستقومين بذلك ، أليس كذلك؟ أنا أستجديك بكل تواضع سيدتي. نظرت إليها برجاء، وأضافت بسرعة : ثم بتلك الطريقة سوف ترينه أيضا ، هذه هي المرة الثالثة التي أتحدث فيها منذ ستين عاما والثانية خلال عشر الدقائق الماضية ...سوف ترينه إنه جميل الشكل و استطاع أن يكون الثروة الجيدة لنفسه وقد يهتم بك

للحظة واحدة ... رن الجرس مرة أخرى ، في الظل، ولكنه أقرب الآن .

أماندا بهمس : ماذا يجب أن أقول له؟

الدوقة : تفرك يدها ، بكل بساطة قولي " اعذرني سيدي هل من الممكن إخباري عن الطريق إلى البحر ؟ "

ركضت نحو الشجر والظلال لتجد الأمير على دراجته الهوائية ، مر قريبا من أماندا وكانت تتمتم .

أماندا : عذرا سيدي .....

توقف الأمير ونزل عن دراجته ونزع قبعته ونظر إليها .

الأمير : " نعم؟"

أماندا : هل من الممكن أن ترشدني إلى طريق البحر.

الأمير: خذي المنعطف الثاني على اليسار.

ثم انحنى بحزن وبأدب وعاد إلى دراجته الهوائية وعاد راكبا . سمع صوت الجرس مرة أخرى . وجاءت الدوقة من الظلال – إنها امرأة عجوز .

أماندا : بعد لحظة وبطريقة راقية : إنه لم يعرفني

الدوقة : كانت مظلمة وبعدها من يعرف ما الوجه الذي يعطيه إياه في أحلامه ؟ ذهب القطار الأخير سيدتي ، وعلى أية حال ألا تودين البقاء في القلعة الليلة ؟

أماندا بصوت غريب : نعم سيدتي .

كان الظلام دامسا . كلاهما لا يرى في الظلام ولا يسمع إلا صوت الريح عبر الأشجار الضخمة .

(تسدل الستائر)

النص الثاني :

تعريفات لبعض المهن المسرحية

ممثل : يقوم بدور شخصية ما على المسرح .

مدير: يسيطر ويوجه كل أحداث المسرحية . إنه يعين الممثلين وينظم دخولهم وخروجهم ويوجه تمثيلهم بل ويقترح أيضا كيف يتم تفسير النص .

مجهزو الألبسة : ينتج الملابس من المنتج المراد .

مصمم : يصمم المنتج للمجموعات والملابس ، ثم يتم تحويلها لحجمها الكبير في ورشة العمل .

مدير المتحركات : مسؤول عن توفير الأشياء المتحركة المطلوبة وهي تعني كل شيء يمكن أن يتحرك مثل : الكراسي والرسائل والمصابيح والإضاءة وباقات الورد .. إلخ . وتعتبرالملابس والمجموعات ليست متحركات .

فني الصوت : مسؤول عن جميع الآثار الصوتية اللازمة للإنتاج ويكون مع الإدارة والسيطرة أثناء العرض .

مساعد إضاءة أو فني إضاءة : مسؤول عن الإضاءة , ويكون مع الإدارة والسيطرة أثناء العرض. تعتبر الإضاءة أمر معقد لذا فإن المسرح المجهز بشكل جيد يستطيع أن يوظف عشرة فني إضاءة .

السؤال 1 : أماندا و الدوقة(تذكر وفهم)

يدور هذا المقطع من المسرحية حول: تفكير الدوقة في حيلة :

أ. أن تجعل الأمير يأتي لرؤيتها مرارا.

ب.أن ينسى الأمير حزنه ويقرر الزواج .

ج. أن ينسى الأمير طريق البحر.

د .أن تجعل أماندا تأتي إليها و تعيش معها في القلعة.

جواب السؤال1 : أماندا والدوقة

ب.أن ينسى الأمير حزنه ويقرر الزواج .

السؤال 2 : أماندا و الدوقة (تذكر وفهم)

في نص المسرحية ، بالإضافة إلى الكلمات التي ذكرها الممثلون ، هناك تعليمات للممثلين و فنيي المسرح لكي يتبعوها.

كيف يمكن معرفة هذه التعليمات في النص ؟

جواب السؤال 2 : أماندا و الدوقة

تعود إلى الكلمات والعبارات التي تصف الأحداث و يمكن ذكر الأقواس و الأحرف المائلة

-الكتابة بخط مائل

- مثل هذا: (تقلد أسلوب الكتابة بحروف مائلة)

- الكتابة بخطوط مائلة كذلك استخدام الأقواس .

- مكتوبة بخط رفيع..

السؤال 3 : أماندا و الدوقة(دمج وتفسير)

الجدول الآتي يصنف فنيي المسرح المشاركين في وضع هذا المقطع من مسرحية " ليوكاديا "

أكمل الجدول - من النص الأول - بعبارة تتطلب مشاركة كل واحد من الفنيين .

لقد تمت الإجابة عن الجزء الأول

فني المسرح	تعليمات منصة المسرح
مصمم المشهد	**مقعد دائري حول مكان صغير**
مدير المتحركات	
فني الصوت	
فني الإضاءة	

جواب السؤال 3أ: أماندا و الدوقة (مدير المتحركات)

يشير إلى الحقيبة أو الدراجة . يمكن اقتباس عبارة من تعليمات المسرح.

-حقيبتها الصغيرة

- الدراجة

جواب السؤال 3ب : أماندا و الدوقة(فني الصوت)

يشير إلى أغنية الطائر أو طيور (المساء) أو الزقزقة أو جرس الدراجة أو الريح أو السكون . يمكن اقتباس عبارة من تعليمات المسرح .

- يسمع جرس الدراجة في هواء المساء .

- يمكن سماع الريح فقط .

- طيور المساء .

- طيور المساء قد تولت الأمر .

جواب السؤال 3 ج : أماندا و الدوقة(فني الضوء)

يشير الى الظلال أو شاحبا غير واضح أو (تماما) مظلما أو مساء

-الأرضيات مليئة بالظلال .

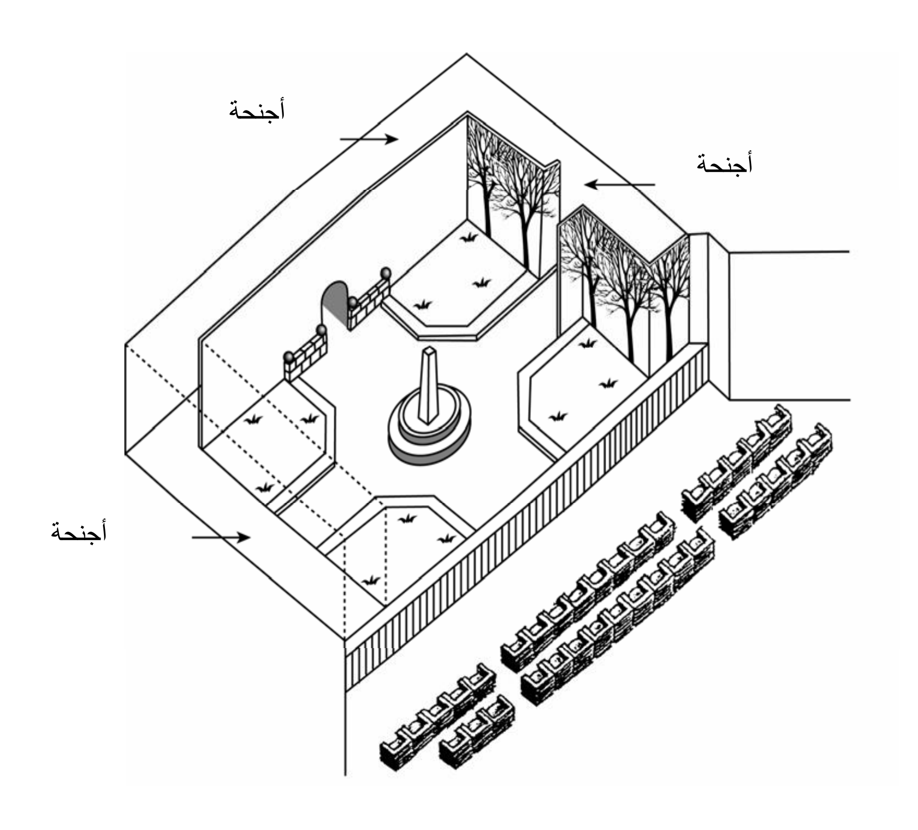
- ظلال الأشجار العميقة.

- بدء حلول المساء .

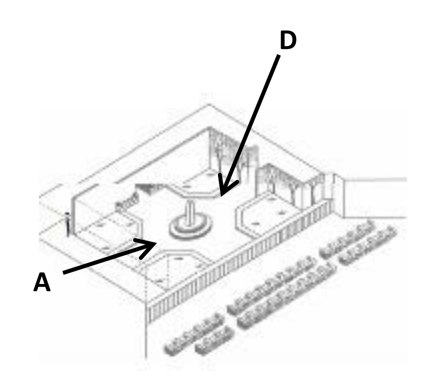
- في هواء المساء

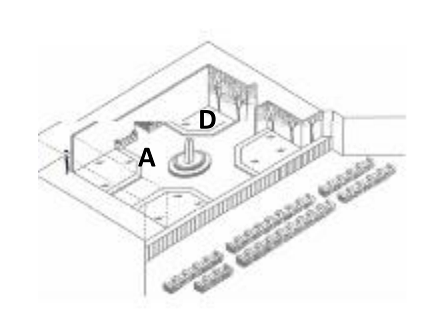
السؤال 4 : أماندا و الدوقة (دمج وتفسير)

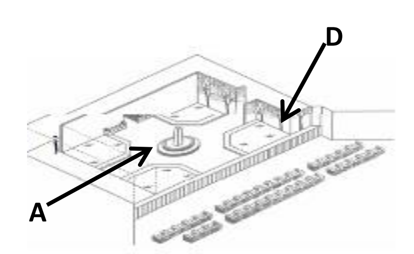
يحدد المخرج مواقع الممثلين على المسرح. في رسم توضيحي يمثل المخرج أماندا بالحرف أ والدوقة بالحرف د.
ضع الحرف أ والحرف د على الرسم التوضيحي التالي من المجموعة لبيان موقع كل من الدوقة و أماندا تقريبا عندما يصل الأمير.

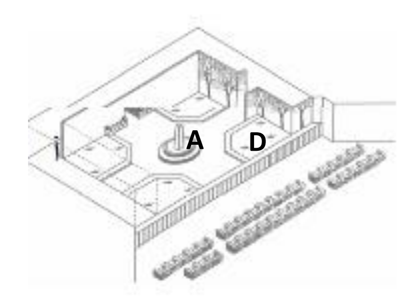


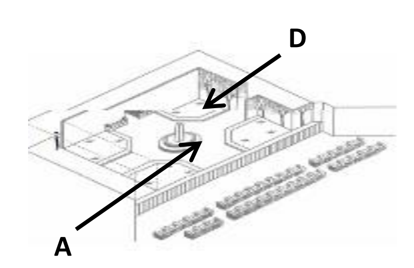
- **جواب السؤال 4 : أماندا و الدوقة**
- : يشير بالحرف (أ)إلى الصرح الهرمي الموجود و الحرف (د) خلف أو بالقرب من الأشجار

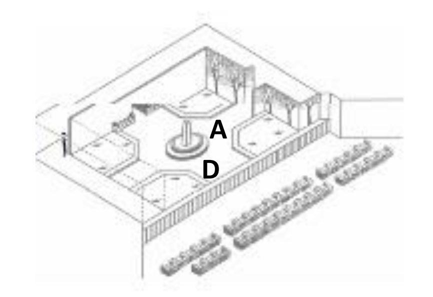


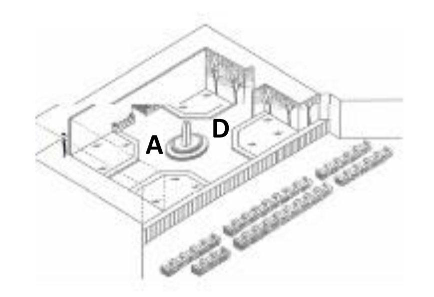


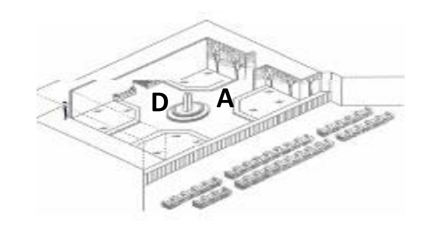


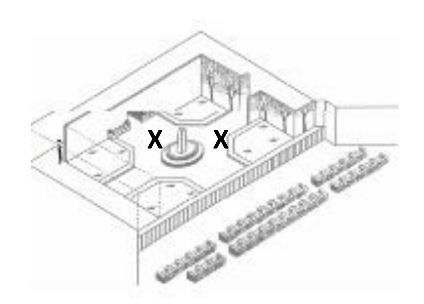





A
D


A
D


D
A


X
X

السؤال5: أماندا والدوقة (دمج وتفسير)

عند نهاية المقطع من المسرحية ، تقول أماندا " لم يتعرف علي ...

ماذا تعني بذلك ؟

أ. لم ينظر الأمير إلى أماندا .

ب.لم يكن يدرك الأمير أن أماندا كانت تعمل كمساعدة في المحل .

ج. لم يدرك الأمير بأنه قد قابل أماندا للتو.

د. لم يلاحظ الأمير بأن أماندا كانت تشبه ليوكاديا.

- **جواب السؤال 5 : أماندا و الدوقة**
- لم يلاحظ الأمير بأن أماندا كانت تشبه ليوكاديا.

النحل :

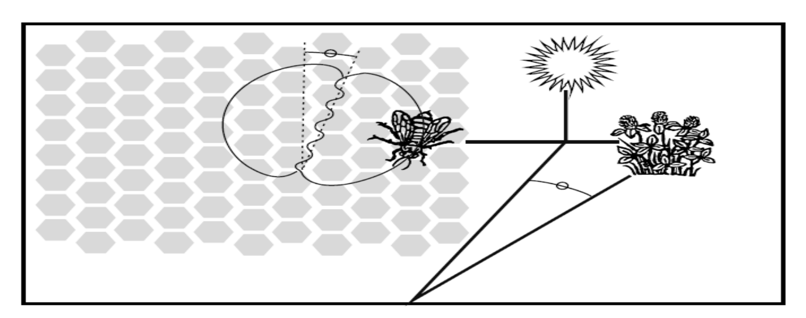
الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
تربوي	إخباري	مركب	مؤلف	النحل

نص النحل : إن المعلومات الموجودة في هذه الصفحة والتي تليها أخذت من كتيب عن النحل . قم بالرجوع إليها لتجيب عن الأسئلة الآتية :

جمع الرحيق

يصنع النحل العسل ليبقى حيًّا . إن العسل هو طعام النحل الضروري ، فإذا كان هناك 60.000 نحلة في خلية نحل فإن ثلث العدد يكون مهتما بجمع الرحيق والذي يتحول لاحقا إلى عسل من قبل نحل البيت ، وعدد قليل من النحل يعمل كباحثين أو مستطلعين ، فهم يجدون مصدر الرحيق ثم يعودون للخلية لإخبار النحل عن مكان وجود الرحيق.

هؤلاء المخبرون من النحل يسمحون للنحل الآخر معرفة مصدر الرحيق عن طريق رقصة تعطي المعلومات عن الاتجاه والمسافة التي سيقطعها النحل ليصل للرحيق ، وخلال تلك الرقصة تحرك النحلة بطنها من جانب إلى آخر خلال الرقص على شكل دوائر كما في الرسم رقم 8 . وتلتزم الرقصة النمط الموضح في الرسم التالي :



يبين الرسم نحلة ترقص في داخل الخلية على الوجه العمودي من مشط النحل . إذا كان الجزء المتوسط في الرسم رقم 8 يشير إلى أعلى بخط مستقيم فإن ذلك يعني أن النحل يستطيع أن يجد الطعام إذا طار بشكل مستقيم نحو الشمس ، ولكن إذا كان الجزء المتوسط في الرسم رقم 8 يشير إلى اليمين فإن الطعام يكون على يمين الشمس .

إن مسافة بُعد الطعام من الخلية تحدد عن طريق طول فترة اهتزاز بطن النحل . فإذا كان الطعام قريبا فإن النحل يهز بطنه لفترة قصيرة ، أما إذا كانت المسافة طويلة فإن النحل سيهز بطنه لفترة طويلة.

عمل النحل : عندما يصل النحل إلى الخلية حاملا الرحيق يتم إعطاء ذلك إلى نحل المنزل ، يحرك نحل البيت الرحيق لتعريضه إلى الهواء الجاف الدافئ ، وعندما يجمع لأول مرة فإن الرحيق يحتوي على السكر وبعض الأملاح المعدنية المخلوطة مع 80 % من الماء ، وبعد 10 إلى 20 دقيقة وعندما يكون معظم الماء قد تبخر يقوم نحل المنزل بوضع الرحيق في خلية في مشط النحل حيث يستمر التبخر ، وبعد ثلاثة أيام فإن الرحيق في الخلايا يحتوي على حوالي 20 % من الماء ، وفي هذه المرحلة يغطي النحل الخلايا بأغطية تشكل شمع النحل .

وفي وقت واحد يقوم النحل بتجميع الرحيق في الخلية من نفس نوع الزهرة وفي نفس المكان . وتعتبر أشجار الفاكهة والأشجار المزهرة والبرسيم مصدرا رئيسا للرحيق .

ملحق :

نحل المنزل : هو نحل يعمل داخل الخلية.

السؤال 1 : النحل (تذكر وفهم)

- ما هو الغرض من رقص النحل ؟

أ . للاحتفال بالإنتاج الناجح للعسل .

ب. للإشارة إلى نوع النبات الذي وجدته الشغالات .

ج. للاحتفال بمولد ملكة نحل جديدة .

د. للإشارة إلى المكان الذي وجدت فيها الشغالات الطعام .

- جواب السؤال 1 : النحل

د. للإشارة إلى المكان الذي وجدت فيها الشغالات الطعام .

السؤال 2 : النحل (تذكر وفهم)

- اكتب ثلاثة مصادر رئيسة للرحيق .

جواب السؤال 2 : النحل.

أ. أشجار الفاكهة .

ب. البرسيم .

ج . الأشجار المزهرة .

هـ . الأشجار .

هـ . الأزهار .

(في أي ترتيب) أ,ب,ج - أ,ب,هـ - ب,د,هـ

السؤال 3 : النحل (دمج وتفسير)

ما الفرق الرئيسي بين الرحيق و العسل ؟

أ.نسبة الماء في المادة .

ب. نسبة السكر إلى المعادن في المادة .

ج. نوع النبات الذي تجمع منه المادة.

د. نوع النحلة التي تقوم بمعالجة المادة.

جواب السؤال 3 : النحل

أ.نسبة الماء في المادة .

السؤال 4 : النحل(تذكر وفهم)

خلال الرقص ، ماذا تفعل النحلة لإظهار مدى بعد الغذاء عن الخلية ؟

جواب السؤال 4 : النحل

- هز البطن

- تبعا لطول المدة الزمنية التي استغرقها هز البطن.

- تهز بطنها لمدة زمنية محددة .

شؤون الموظفين

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
مهني	إخباري	ممتد	مؤلف	شؤون الموظفين

كانكو : شركة كانكو للتصنيع

دائرة مركز التنقلات الداخلية والخارجية

ما هي ال سي اي اي ام ؟

السي اي اي ام هي اختصار لمركز التنقلات الداخلية والخارجية وهي مبادرة من دائرة شؤون الموظفين ، عدد من العمال في هذه الدائرة يعملون لدى السي اى اى ام ومعهم أيضا أعضاء من دوائر أخرى، ومستشارين للمهنة من الخارج.

إن شركة السي اى اى ام موجودة لتساعد الموظفين في بحثهم عن عمل آخر داخل أو خارج شركة كانكو للتصنيع .

ما الذي تقوم به شركة السي اى اى ام ؟

تقدم الشركة الدعم للموظفين الذين يفكرون بجدية في عمل آخر من المجالات التالية :

* بنك معلومات للوظائف : بعد إجراء مقابلة مع الموظف يتم إدخال معلوماته في بنك المعلومات الذي بدوره يوازي بين الباحثين عن العمل ويتيح لهم فرص العمل في كانكو وشركات التصنيع الاخرى.

* الإرشاد : قدرة وإمكانيات الموظف يتم اكتشافها خلال المناقشات و الإرشاد المهني .

* الدورات : تنظم الدورات (بالتنسيق مع دائرة التدريب والمعلومات) التي ستتعامل مع البحث عن العمل والتخطيط المهني .

* مشاريع تغيير الوظيفة : تدعم الشركة وتنسق المشاريع لمساعدة الموظفين للتحضير للوظائف الجديدة والمشاريع المستقبلية .

* الوساطة : تعمل الشركة كوسيط للموظفين المهددين بالطرد من إعادة التنظيم وتساعدهم في إيجاد الوظائف الجديدة عند الضرورة .

كم التكلفة : يحدد الدفع بالتشاور مع الدائرة التي يعمل بها الموظف . العديد من الخدمات مجانية ، ومن الممكن أن يطلب منك الدفع نقدا أو في الوقت المحدد .

كيف تعمل الشركة ؟

تساعد الشركة الموظفين الذين يبحثون بجدية عن عمل آخر داخل أو خارج الشركة ، هذه الطريقة تبدأ بتقديم الطلب ، وتكون المناقشة مع المسؤول المرشد مفيدة ، من الواضح أنه يجب على الموظف التحدث أولا مع المرشد عن العمل الذي يرغب به والاحتماليات الداخلية المتعلقة بالوظيفة . فالمرشد مدرك للقدرات والتطورات في الوحدة .

نرجو التواصل مع شركة السي اى اى ام في جميع الأوقات من خلال المرشد المسؤول، فيقوم المرشد أو المرشدة بتقديم الطلب لك ثم يتم دعوتك لحضور جلسة مناقشة مع ممثل شركة السي اى اى ام .

لمزيد من المعلومات : هيئة الموظفين يمكنها أن تقدم لك المزيد من المعلومات .

السؤال 1 : شؤون الموظفين(فهم وتذكر)

طبقا للإعلان ، أين يمكن الحصول على المزيد من المعلومات حول مركز التنقل الداخلي و الخارجي؟

جواب السؤال 1 : : شؤون الموظفين

يذكر على الأقل واحدة مما يأتي:

- من قسم شؤون الموظفين
- من المستشار القانوني في قسم شؤون الموظفين
- قسم شؤون الموظفين

❖ يمكن للمستشار القانوني لشؤون الموظفين أن يعطي مزيدا من المعلومات .

السؤال 2 : شؤون الموظفين (تذكر وفهم)

اكتب طريقتين من خلالهما يقوم مركز التنقل الداخلي و الخارجي بمساعدة الناس الذين يفقدون وظائفهم بسبب إعادة تنظيم الإدارات .

جواب السؤال 2: شؤون الموظفين

يذكر كلا ما يأتي :

❖ الوساطة : يعمل بمثابة وسيط للموظفين .

❖ يساعد المركز بإيجاد وظائف جديدة .

(لا يقبل : "وظيفة بنك المعلومات"، "التوجيه"، "دورات"، أو "مشاريع تغيير الوظائف .)